



వ్యాసావళి

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్ర చాపానిరియము,
విభాగము సాంస్కృతిక విభాగము.....
విభాగ సంఖ్య యా - 1



ఉభయ భాషాప్రవీణ
ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

... చెన్న పురి :

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున

ముద్రితము.

ప్ర రో చ న

“నిఖిల జలధి విద్యాసింధు ముష్టింధ గూనాం
పరఃశతీ పరీక్షా యుజ్యతే సజ్జనానాం”

కావ్య సాగరగర్భంలో అణగి మణగిన విశిష్ట గుణ
దోషములను ఎత్తి చూపే విమర్శకుని కిరాతు
ఉన్నంతకాలమూ కావ్యప్రణేతకు మోక్షంలేదు. అతని
ఈరోపాసనకు సిద్ధిలేదు. ఏసారస్వతమయినా, పరిపుష్ట
మూ, భాగ్యవంతమూ అయినదంటే దానికి ఉజ్జ్వల
మయిన, ఉదారమయిన విమర్శ ఉన్నదన్నమాట.
సంస్కృతవాఙ్మయమును అంత మహోన్నతముగా చేసి
నవి సాహిత్యదర్పణము, ధ్వన్యాలోకము, రసగంగాధర
మూ అనే విమర్శనగ్రంథములే అంటే విమర్శనవాఙ్మ
యపు పరమార్థము స్ఫురిస్తుంది.

కావ్యంమీద విమర్శకునకు, విమర్శమీద కవికీ,
సామరస్యమూ, సద్భావమూ లేకపోతే ఆవాఙ్మయం
ఎన్నటికీ అభ్యున్నతికి రాలేనిమాట తథ్యము. అయితే
కటువిమర్శకు కవీ, వికృతకావ్యమునకు విమర్శకుడూ
ఉద్వేజితులు అవకమానరు.

నాకు విమర్శన అంటే చాల ఆదరము; అభిమానము. చాలావరకు జాగ్రత్తగా తత్తద్గ్రంథసమీక్ష చేసి ప్రబ్లదనమున కెడమీయకుండా పిండితాంశమును ఖచ్చితంగా చెప్పడంకోసమే ఈ ప్రయత్నం చేసినాను. ఈ లక్ష్యం ఈ వ్యాసపంచకమందు ఏమాత్రం కనిపించినా కృతకృత్యుడనే అవుతాను.

ఇందులో రెండువ్యాసాలు (ఆద్యంతములు) 'భారతి'లోను, ఒకవ్యాసం (రెండునక్షత్రాలు) కృష్ణాపత్రికలోను ప్రకటితములయినవి. శబరీ సమాలోకనమూ, గురజాడ వాల్మీకీ చాలరోజులు వ్రాతప్రతులుగానే నాదగ్గర ఉండిపోయినవి.

చేతికెముకలేని విశ్వదాత శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులవారి ప్రసన్నదృష్టికి పాత్రమయిన నా విమర్శన పరంపర నేటికి గ్రంథరూపం పొందినందుకు శ్రీపంతులు వారికి హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతా సమస్కారములు నివేదించుచున్నాను. ఆంధ్రసుదృశులు ప్రసన్నమనస్కులై ఈగ్రంథమునుచూచెదరని విశ్వసించుచున్నాను.

హ ను మ చ్చా ప్రి

సీతమ్మలోకము—పాపరాజు

క్రితమసాతీరమున దినమనే దివ్యతేజఃపుంజము వెల్లి
విరిసి వెలుంగు మధ్యాహ్న కాలమున పాప మేనిపా
దుడు జక్కవకవ నేయ సమకట్టెనోకాని ఆపుణ్యక్షణ
మున, ఆ సువర్ణక్షణమున ఆదికోకిల కన్నెఱ్ఱజేసి
తియ్యనిగొంతు కదిపి 'కూ' యని గద్దరించినది. ఆకూ
తకు వాక్పతి తాళపువేత దొరకినది. దాని కనంత
కల్యాణగుణాభిరాముడుగు శ్రీరామచంద్రుని శుభచరి
త్రము కేలూత మైనది. ఆ యనంతమధురగానము
ముల్లోకములను ముమ్మరించి, భోరుభోరున నేటికిని
మ్రోత వెట్టు.

మొదటికోయిల 'కూకూ'లు మేలుబంతులు
కుమారకలకంఠములు గొంతు సవరించి, హవనంచి,
తీర్చి, దిద్దిదిద్ది, మించి పాడుకొన్నవి.

భవభూతికి శ్రీమద్రామాయణపురుచి తగిలినది.
రెండునాటకములుగా మనసుపడి వ్రాసికొన్నాడు.
కాని "ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే."

పాపరాజు పసికట్టినాడు. పరమపురుషుని యుత్తర కథ పసందుగా. పాడుకొన్నాడు. భవభూతి యభిమానించిన పాత్ర శ్రీరామచంద్రుడు. పాపరాజు భక్తితో బోషించుకొనిన పాత్ర నీతమ్మ. “త్వం జీవితం త్వమసి మే హృదయం ద్వితీయం” అని రాముడై యన్న భవభూతి హృదయమును వెలిసికొని నీతమ్మయై పాపరాజు “భావ మెప్పుడు దనమూర్తి బయ దనుము” అనినాడు.

కంకంటి పాపరాజునుత్తర రామాయణమున నొక రసవద్ఘట్టము నీతమ్మశోకము. భవభూతి యెట్టి యనుభూతితో దన యుత్తర రామచరితపు దృతీయాంకమును వ్రాసెనో యట్టిరసవన్నిష్ఠతో పాపరాజు జానకీ శోకఘట్టమును విరచించెను. భవభూతి యుత్తర రామచరితమున బుటపాకప్రతీకాశ మగు వియోగబాధచే మ్రగిపోవుచున్న శ్రీరామచంద్రుని దుఃఖాకందనములకు జవాబుగా పాపరాజు నీతమ్మ పవిత్రమధుర స్నిగ్ధ హృదయమును జూపినాడు. నే నీఘట్టమును జదువునప్పుడు హృదయము దుఃఖాభుగ్న మైనది. కన్నులు చెమ్మగిలినవి. ఎదియో మధురిమ స్ఫురించి ముగ్ధుని జేయును. “ఏక స్వాదు నభుంజీత.” కనుక పాఠకులకు గొంత చవి చూపదలచితిని.

చిత్రకారుడు గీసిన గీతలో జీవరేఖ యంతర్వాహినిగా ప్రవహించును. వస్తువును భావించుటతోను, అవస్థను గనిపట్టుటతోను, బౌచిత్యమును గమనించుటతోను, రసానుభూతిలోఁ దొప్పదోఁగిపోవుటతోను గవితో సమానముగఁ జిత్రకారుఁ డావేదనపడును. కాని చిత్రకారుని కుంచీయకంటెను గవికలమున విశిష్టరచన కలదు. చిత్రమున మూఁగసోయగము గలదు. కవిగీతమునఁ జిత్రకారుని చిత్రణాస్థావమును, గాయకుని రాగమాధుర్యమును నెలకొనుటయేకాక కావ్యోపనిబద్ధతత్తత్పాత్రలు తమ యపూర్వసూత్రధార కౌశలమున రసమూర్తులై వారివారి యవస్థలలో మనలనుగూడ నాకర్షించుకొని తత్త్వదసాలంబనములలో మనలనుగూడ జోడించి చొక్కింతురు.

పాపరాజు హృదయము రసభరిత మైనది. ఈ శోకఘట్టమును నటించుటకుఁ దానె యీభూమి కను ధరించుకొని రంగమున కురికియుండును. ఎంత నిష్కతో, ఎంత యనుభూతితో, ఎంత వస్తుతత్త్వజ్ఞతతో నీపాత్ర నాయత్తపఱచినాఁడోకదా కవిచంద్రుడు ! “అశ్మశాంగి మరలఁ గన్నఁదామరలు విచ్చి విచ్చిత విడి వెడలెడు నశ్రుధారాప్రవాహంబులు చెక్కుటద్దంబులపై జాలువాఱ జాఘవా మెఱుంగు పయ్యెదమీఁదికి

దిగజాటి యుత్తంగతరస్తన కనకకలశంబులు నిండుకొన
మెండుకొను నిట్టూర్పుసెకలం దగిలి చిగురువాతెఱు
తుకతుక నుడుక నుడుగణంబుల బెడంగు నడంగఁ
ద్రొక్కు చేర్చుక్క తెరల తరళతర చికురనికరంబు
లళికఫలకంబుపయిం జెఱలాడ తురిమిన విరులసరులతో
నొఱలి కొప్పుపెన్నెఱు లంసభాగంబునం బొరలిపడ
జదువుఁ జెమ్మటలు గ్రమ్ముకొని నెమ్మేను గడగడ
వడంక కడంకదక్కి చిన్ని మొగంబు విన్నదనంబున
కిమ్ముఁ జూప పరితాపదవానలంబునం బడి పురపురఁ
బొక్కుచుఁ దాల్మిఁ దూలి స్రుక్కుచు లేచి కూర్చుండి
శోకరసం బాకారంబుఁ దాల్చిన చందంబున, చిత్ర
రూపంబు గాత్రంబుఁ గైకొన్న చెన్నున, సాధ్వసంబు
సాధ్వీ యైనకరణిం, గరుణంబు కరణంబు నొందిన
తెఱంగున నుఱక వెక్కివెక్కియెడ్చుచు, నేడుపు విడిచి
మానంబుఁ బూనుచు, మానంబు మాని దనలోఁ దా
వగును, నగ వుడిగి తలయూఁచుచు, దలయూఁపుట
విడిచి ముక్కుపైవ్రేలు గీల్కొలుపుచు జాలిఁగొని హాహా
హారంబులు సలుపుచు "న్న నీతమ్మను జూచిన నే సహృ
దయునిగుండె కంపించి నీరు కాకమానును? కవిచంద్రుఁడు
కమ్మలు మూసి కంతాంతరమునఁ గటకటం బడు
చున్న సాధ్వీమతల్లి కష్టదుర్దశను దన యద్వితీయ

భాననాశక్తివలనఁ గనిపట్టినాఁడు. చూచిన హృదయము
కరుణాప్లావిత మైనది. రసవీచికాపటలిఁ దూఁగి తోఁగి
జోగిపోయినాఁడు ; రసానుభవ మైనది. ఇఁకఁ దన
కావ్యప్రసక్తికై కలము చేకొనినాఁడు. పదములను
మ్రోఁగించి పలుకుబడి ననుసరించి పరస్పరోపసందాన
సౌష్ఠవము నుపలక్షించి నీతమ్మ నెంత స్వభావసుందర
ముగఁ జిత్రించినాఁడో చూడుఁడు. అంత శోకదీనదశ
యందును సహజగంభీరశీలయగు నీతమ్మ దుఃఖావేగ
మాఁపుకొని మ్రోల భయవిషాద సంచలితగాత్రుడై

“మిత్రులేని యీ మిడిమేలంపుమోకములు

సకియల బలఁగమే జనని నీకు ?

పరికింపరాని యీ బలుమలల్ నవరత్న

మయచంద్రశాలలే మాత నీకు ? ”

“పత్తి బాయంజేసి ని న్నొంటి డించినపాపాత్ముడ ”

నని వాపోవు మఱిందితో

“అడలకుమన్న నీకు వసు

ధాధిపునాసతి దాటవచ్చునే

ముడుమలఁ జెందు మఱిచు విధి

యాధర నన్ను సృజించియుండఁగా

గడవఁగ నెవ్వ రోపుదుకు ? ”

అని గుండె రాయిచేసికొని బల్కును. అట్టి విచక్షణత,
ఓరిమి, ఆయమకుఁ గాక యేరికిఁ జెల్లును? ఆసాధ్వి
యున్నతహృదయమును గుఱుతించి పలికించుటకుఁ
పాపరాజునకుఁ గాక యేరికి సాధ్యము?

వాల్మీకిమునీంద్రుని యుత్తరకాండలో నింత రస
స్ఫూర్తి నెలకొనలేదు. ఆతపస్వి యాపట్టును గవితా
దృష్టితో కాక కథాదృష్టితో మాత్రమే రచించె
గావలయు. చూడుడు :

* తదేత జ్ఞాహ్నావీతీరే బ్రహ్మర్షీణాం తపోవనమ్,
పుణ్యంచ రమణీయంచ మా విషాదం కృథాః శుభే.
రాజ్ఞో దశరథ స్వేష్టో వాల్మీకి ర్మునిపుంగవః.

.....

ఉపవాసపరైక్యాగా వస త్వం జనకాత్మజే,
పత్నివ్రతాత్వమాస్థాయ రామంకృత్వా సదాహృది.”

లక్ష్మణుడు సీతమ్మ నడవిలో డించిరావలసి
వచ్చినపుడు, అతనికిఁ దనజీవితముపై రోత, ధేనువును
వత్స విడువలేనట్లు పవిత్రమాతృపేమామృతమును
గోల్పోవునప్పటి బేలకనపుటుమ్మలిక, దుఃఖోన్మాదము
సహజములు. సీతమ్మను చూచినంతనే గుండె చెదరి
పోయి కన్నీరు వాడవలయు. ఇట్లును జుట్టుకొమటుకు

మాముగా “నిది యందమైన జాహ్నవీతీర తపోవనము. నీవేమియు విచారింపకుము. ఇది మాతండ్రిగారి మిత్రుని యాశ్రమము. ప్రతివ్రతవై యుపవాసములు చేయుచు నెల్లపుడును రాముని ధ్యానింపుము” అని యెవఁడు చెప్పెను? ఈరచన యస్వాభావికము. పై నుదాహరించిన పాపరాజురచన స్వాభావికము.

రామచంద్రుని ప్రతిధమనిలోను నీతాప్రేమ కూలముద్రుజమై ప్రవహించుచున్నది. అఖాతనీతా హృదయమునఁ బవిత్రప్రణయమధువు నిండి నిబిడికృతమైనది. ఆప్రేయోమూర్తులప్రేమ అగమ్యము, అసాధారణము. “హృదయంత్యేవ జానాతి” అట్టి ప్రేమైకజీవికి లక్ష్యముని యుపదేశముద్ర యేమి? పాపరాజు లక్ష్యముఁడు

“జననీ, నీవు మహాప్రతివ్రతవు, నీ

సౌశీల్య మిల్లాండ కె

ల్లను మేల్బంతి రఘూధ్వహంఘ్రియుగళీ

లగ్నాత్మవై యుండుమీ

యని నే నెవ్వఁడ విన్నవింప?”

అని యుచితముగా మనవిచేసికొన్నాఁడు. తిక్కనార్యుఁడును నిష్పట్టున నీరసముగనె చెప్పియున్నాఁడు.

“అశ్రమ మల్లదె మునిచర
 కాశ్రయపు నిరస్తశోకవై యుండు జగ
 ద్విశ్రుతియగు నీ పతియును,
 నాశ్రమరహితుండయింకనని పల్కుటయున్.”

(నిర్యచనోత్తర రామాయణము)

ప్రాణపతి నెడఁబాసిపోయి మిన్నమన్నఁగానక నేక
 ధారగా నేడ్చు నీతమ్మతో “నిరస్తశోకవైయుండు”మని
 యెంత జాలిమాలి పల్కినాఁడో యీ లక్ష్మణుఁడు!
 ఇంక నీనీతమ్మజవాబు చూడుఁడు.

“అగుఁగాక యట్ల చేసెద,
 జగతీపతిపనుపుఁ జేసి చను నీవును, నీ
 తెగువ రఘుపతికి నీకుం
 దగవఁట, యే ననెడి దేమి?”

అని నిస్సేహముగఁ దెగువమైఁ బలికినది. నీతమ్మ య
 ట్లెన్నఁటికిని బలుకఁజాలదు.

“అడలకు మన్న నీకు వసు

ధాధిపునానతి దాటవచ్చునే,
 యిడుమలఁ జెందు మంచు విధి

యీ ధర్మ నన్ను సృజించియుండఁగా
 గడవఁగ నెవ్వ రోపుదురు?”

అనియే యనఁజాలును ! సాధ్వీరత్నములకుఁ బ్రాణఁజతి
వియోగముకంటె దుర్భరతాపము, దురంతవేదన వేఱొక
టుండదు. ఇట్టి కష్టస్థితికిఁ దొలిపుట్టువునఁ బ్రేమపాశ
బద్ధులగు దంపతుల నెడఁబాసిన ఘోరకిల్బిషమే కత
మని వారియెడంద తల్లడపడును. ఇంకెట్టి మహాపాతక
మును నిట్లు చేసియుండు నని వారు నమ్మరు. ఇంకెట్టి
పాపఫలమునైనను వారు సంతోషముతో నిర్భరానంద
ముతో ననుభవింప సిద్ధముగా నుందురు.

సీతమ్మ కట్టియూహయే పొడకట్టినది. పూర్వపు
కాటడవివాసము ప్రాణఁజతితోఁ బరమసంతోష మనిపిం
చినది. ఇప్పటి, ఈ రమణీయజాహ్నవీపరిసర పవిత్రతపో
వనవాసము 'మేనఁ బ్రాణములు భరింప'నీయనిదైనది.

“ఎడపక పూర్వజన్మమున

నే మిథునంబులఁ బాయఁజేసి వా

రడలఁగ నవ్వచుండితిన్ ?

ఆయఘ మూరకపోనె ? నాఁడు కా

టడవుల రామపాదజల

జాప్తి వసించితి నేఁడు నాథు పొం

దెడసి యనాథనై యిచట

నేగతి మేన భరింతుఁ బ్రాణముల్.”

తపోధనకవియు,

“కింను పాపం కృతం పూర్వంకోవా దారై ర్వియోజితః,

.....

పురాహ మాశ్రమే వాసం రామపాదానువర్తినీ,

అనురుధ్యాపి సామిత్రే ! దుఃఖేచ పరివర్తినీ,

సా కథం హ్యశ్రమే సామ్య వత్సామి విజనీకృతా.”

అని చెప్పెను.

ఇంకఁ దిక్కనార్యుఁడు

“ ఇడుములు పొందఁగఁ బుట్టిన

యొడ లిది యిటు లోపుఁగాక యొడ్డులు నాచే

బడిరి తొలుభవమునం ది

ష్వధు తత్ఫల మందకున్నఁబోవునె నాకున్.”

అని

“మామికేయం తనూ ర్హ్మనం

స్వప్తా దుఃఖాయ లక్ష్మణ !”

అనుమాటతో నందుకొని కుదించి కుంటువటచినాఁడు.

సీతమ్మ వెనుకటి జీవితమును దేలఁచుకొనినది.

పూర్వభర్త వాల్మీకిభయమును భావించుకొని కుంగిపోయి నది. గుండె వ్రయ్య లైపోవ జేమని యడుగుచున్నది :

“ ఏను సాధ్య ననుచు నెల్ల వారల్లు నొన్న

నన్ను తింతు రమ్మచు నంతసింతుఁ

గాని నడుమ నిట్టి కటికనిదలు పుట్టి
యడవి ద్రోయు రాముఁ డనుచు నెఱుఁగ.

కటకట లక్ష్మణా ! పిడుగు

కంటెను బెట్టిదమైన మాట నేఁ
డిటు వినియుండియున్ బగుల

దింతలు నింతలు గాదు గుండె యె
ప్పటివలె నున్న దీ కటిక

భావముతో నసువుల్ భరించి యి
య్యటవినె యంక నేవలన

నాశద లొందఁగనున్నదాననో !”

తన ప్రేమమూర్తిని, హృదయపతిని తలంచుకొనుసరికి
హృదయము పరవశ మైనది. ప్రేమాన్మాద మెత్తినది.

పదునాలు గేఁడు లేడుగడయై, చాసుడై, భక్తుడై
తమ్ము నెడఁబాయక పుత్రునివలె మెలంగిన సౌమిత్రిపై
నమ్మకములేక

“కళవళమంది తెల్పితివా ?

కాక పరాకునఁ దప్పింటివో,
కలనయినన్ రఘూద్వహుఁడు

కానలలో ననుఁ ద్రోయఁ బంచునే
తెలిసి గణింపు లక్ష్మణ మ

త్రిభువ మైనదా ?”

అనినది. కొంతవడికి తెలివి తెచ్చికొని

“హా సహింపు మి
 ప్పలుకు లెఱుంగ కంటి వెత
 వాటిలె నీ కొకభ్రాంతి యున్నదే?”

అన్నది.

క్రమముగా సీతమ్మకుఁ బ్రళయము క్రమ్మినట్లయి
 నది. ఏనరకలోకమునకో యీడ్చుకొనిపోవుచున్న
 ట్లయినది. తమ యనంతప్రణయప్రబంధరసవద్ధట్టుమున
 కాశ్వాసాంతమాయెనని పాప మా పువుటెడఁద వేగిరిం
 చినది. పొంగిపోవుచున్న బెంగతో

“ఎన్నఁటికిన్ రఘూద్వహుని
 నేనును నన్నిఁక రామచంద్రుఁడున్
 గన్నులఁ జూడఁగల్గదొకా? ”
 కల్గకయుండినఁ బ్రాణ మేల పోదన్న”

అని బేలగా జగన్మాత ప్రశ్నియచున్నది. ఆ దురంత
 వేదన భరింపఁజాలక వెఱినిస్పృహతో “నాడుమే
 నున్నది చెంత గంగమడుఁ గున్నది యైనటు లయ్యెడుం
 దుదిన్ ” అనుచున్నది. వాల్మీకి ప్రేమాన్మాదమును
 జ్ఞిఱింపలేదు. “అద్యైవ సౌమిత్రే, జీవితం జాహ్నవీజలే
 త్యజేయం ” అని వదలివేసినాఁడు. కవిరాజగు పాపరాజు
 “ చెంత గంగమడుఁ గున్నది ” అని కావ్యజీవితమును
 గమనించినాఁడు.

ఇప్పట్టిన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున “జా
హ్నవీ సలిలసేచన మూర్ధ్వగతి ప్రదంబు” అని యున్న
వాక్యము సరసముగ లేదు. సీతమ్మకుఁ గావలసినది శ్రీ
రామ ప్రేమామృతము. ఆయమృతము నాస్వాదించుచుఁ
గాటడవులనైన హాయిగాఁ గడపఁగలదు. కాని ఆప్రేయో
మూర్తి లేని స్వర్గరాజ్యమునైన నేవగించుకొనును.
ఎన్నఁటికైన రఘూద్వహుని నీమె కనుంగొనఁగల్గువో నీ
భయంకరప్రదేశమున నె నిద్రాహారములు మాని నిరీ
క్షింపఁగలదు. “చూడఁగల్గిదొకొ ?” అప్పుడు రాముని
జూడని యావేదనమును భరింపలేక ప్రాణోత్క్రమణో
పాయముగ గంగమడుఁగును జూడఁదలఁచునుగాని ముము
క్షువై యూర్ధ్వగతి ప్రతిగ్రహణమునకుఁ గాదు. పాపరా
జీషద్యమును (ఎన్నఁటికిన్ అనునది) పాపరాజై వ్రాయ
లేదు. సీతమ్మయై ప్రేమోన్మత్తుఁడై విలపించినాఁడు.
ప్రేమైకజీవికి ప్రేమయే భోజనము, ప్రేమయే వస్త్రము,
ప్రేమయే దివ్యసౌధము. దానితోడనే సీతమ్మ యశోక
వనమును గల్పించుకొనినది. ప్రతిపాదపచ్చాయను, ఆస్నిగ్ధ
మోహనజలధరమూర్తి చిఱునవ్వుఁ జిలుకుచు మ్రోల
నిలుచును. కనుకనే యాదుర్భరవియోగమును దృఢ
ప్రాయముగ సహించినది. కాని యీనిరవధి ప్రళయ
మున నిలువఁజాల నని జేల్చయై వాపోవుచున్నది.

“ పతి మతి నెంచెనేమొ తనుఁ

బాసి యశోకవనంబులోపలన్

బ్రతుకదె పెక్కునా శ్లనుచుఁ

గ్రమ్మఱఁ దాఁ జనుదెంచు శత్రునిన్

హతునిగఁ జేయు నేలు నను

నాశగదా బ్రదికించె నాటి కా

గతి నిక నేమియానఁ గొని

కాయము నిల్పుదు తెల్పు లక్ష్మణా!”

క్రమముగా హృదయ ముద్రిక్త మైనది. సింహావ
లోకనమునఁ బౌరజానపదులు పొడకట్టిరి. ఎద రవు
ల్కొనిపోయినది. కన్నులముంచు కోపము వచ్చినను
జిగురువాతెఱయెత్తి మందలింపని దయామయస్వాంత,
“ఎఱుంగని మూఢు లాడుకొను నెగ్గులకున్ భయ
మంది”న కఠకుఁదనమునకు గర్జించుచు,

“ ఆకరుణ యాప్రసన్నత

యాకూరిమి యాప్రియోక్తి యాగారవమున్

కాకుల్ స్థుఁడు మఱిచెఁగదా”

యనచున్నది.

అమ్మా! మఱవలేదు, మఱవలేదు, ఆ పురు
షోత్తము నొక్కసారి కన్గొనుము.

“న న్వకరుణే వై దేహి! క్వాసి ప్రియే! దేవి
ప్రసీద! ప్రసీద! న మా మేవంవిధం పరిత్యక్తు మర్హసి.
.....సామిత్రేరపి పత్రిణామవిషయే తత్ర ప్రియే.
క్వాసి మే. హా హా దేవి స్ఫుటణి హృదయం.”

అయ్యో! చూచితివా?

“ఆకర్ణాయత నేత్రమై మణిమయోద్య
త్కుండల ద్వంద్వశో
భాకీర్ణాంచితగల్గమై సురదనం
బై సుందరభూయతం
బై క్రమస్మితచంద్రికా విలసితం
బై, యొప్పు శ్రీరాముమోము”
నీకొఱ కెట్లు పరిపాండుదుర్బల మైపోయినదో.

అమ్మా! డగ్గుతికతో నే మనుచున్నావు?

“వనమున కేల వచ్చితివి
వల్లభునిం బెడఁబాసి యెంటిగా
నని మునిపత్ను లెల్ల గుమి
యై యడుగన్, ధృతిమాలి వారి కే
మని వివరింతు నింత విప
దంబుధి నేకరణిం దరింతు నే
యనువున నీ ప్రతిక్షణ మ
హాయుగముల్ క్రమియింతు లక్ష్మణా!”

అనియా? ఎంత వెట్టిపడుచున్నావు.

“జననీ! నీవు మహాపతివ్రతవు నీ
సౌఖ్యమిల్లాండ్ర కె
ల్లను మేల్పొంది”

యని వా రెఱుంగుదురు. నీ యంఘ్రికమలరజోలేశ
ములఁ గన్నుల నద్దుకొందురు.

* * * *

ఈ మహాకవింగూర్చి యొక గ్రంథము వ్రాయ
వచ్చును. ముఖ్యముగా నాకు నచ్చిన దీయన యద్వి
తీయభావనాశక్తి. దానికిఁ దగిన పదముల నాణెము.
రసబంధురకవిత్వ మియనసొమ్ము. ఏకసందర్భమును
గూర్చి వ్రాయునపుడు నిష్పాక్షికముగా వ్రాయఁదలం
చుటచే నిందలి నిరసనాభాసములకు వేఱుహిం
చుట తప్ప.

నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారు నిర్వచనోత్తర
రామాయణ పీఠికలో “వ్రతానా ముత్తమం వ్రతమ్”
అన్నట్లే వ్రాసినారుకాని యితరపుస్తకముల జోడింప
రైరి. ఇది సారస్వతవికాసమునకుఁ ద్రోవ కాదని నా
తలంపు. సుధీవరమిత్రు లిట్టి సంయోజక పరిశీలనలఁ
గావించిన నాంధ్రసారస్వతమునకు మంచిమేలు చేసిన
వార లగుదురు.

గురజాడ వాల్మీకి

“తూర్పు బలబల తేల్లవారెను”

అక్కడనే, ఆతూర్పు మొగముననే ప్రొద్దుపొడిచింది.
విరిసిన వెలుగుబాటలో విశ్వము ఆవులించింది.

ఆ మహాతపస్వి అఖాతసముద్రమున యథావిధిగ
ములిగితేలినాడు. అఘమర్షణ మయిన దనుకొన్నాడు.
మరల ములిగినాడు. చేతికందిన సికతాకణము సైతము
జారనీయలేదు. ఎన్నోకమండలువు నిండ గలగల నింపి
నాడు. బరువునైన పాటింపక మూటకట్టినాడు. బాట
పట్టినాడు.

మార్గమధ్యమున ఉపోవిలాసిని పసిడి వేకువ
కొనల మరకతవేదికలపై విరజల్లిన మంచుముత్యాలు
ప్రోవులు ప్రోవులై పడియున్నవి. అకృతకమయిన
ప్రకృతిమాధుర్యమునకు అతని హృదయమురుద్ధ
మయిపోయినది. గమనించినకొద్దీ గగుర్పొడిచింది
శరీరము. మోసితెచ్చిన బరువు దుర్భర మవుతున్నది.
దిమ్మరించి పారవేసినాడు. రత్నములపేరిట రాళ్లు.

ఎన్నో రాలిపడ్డాయి. లలిత సుకుమారము లయిన
మంచుముత్యాలు చూచి

“గుత్తునా ముత్యాల సరముల
కూర్చుకొని తేటైన మాటల ”

అని గొణుగుకొంటూ చెలామణి చేద్దా మనుకొనేసరికి
అసలు ముత్యాలు ‘కాపుకాపు’ అని కాకులు నాలుగు
మూలలనుంచీ లేచి గోలగా అరవడము మొదలు పెట్టినవి.
మాయముత్యాలమోసానికి ఎవరు మెచ్చుకుంటా రని
మెరుగూ - వెలుగూ చూడలేని ముసలి గుడ్లగూబలు
మొర పెట్టినవి.

అఖిల తేజఃప్రణాళి, అనంత విచక్షణాసమున్న
తము, అయిన ఆయుషీశ్వరుని చూపులోని పద్మరాగపు
జీరలు గ్రీష్మించి కట్టెండలు కాసినవి.

“మెచ్చనంటా వీవు నీవిక
మెచ్చకుంటే మించి పాయెను
కొయ్యబామ్మల మెచ్చు కనులకు.
కోమలుల సా రెక్కునా?”

అని ఉద్రిక్తుడ కనరి వేసినాడు.

తమపట్టున తాతపాదుని జేవురించిన ముఖం
నుండి నివ్వకూడ కనివల్లం ఉట్టి పడ్డది. Electric shock

వంటి అనుభవాఘట్టనం ఏసహృదయుని కొట్టి వినశుని ,
చేస్తుందో అతని హృదయమును చీల్చుకొని కవిత్వం
ఎగసిపడుతుంది. దానికి తగిన భాషాసహకారం దొర
కితే అదే స్వాదయోగ్యమయిన కావ్యం అవుతుంది.

ఆ కావ్యములోని ప్రతిమాట పఠితను పట్టుకొని
అంతరింద్రియాలలో మారు మ్రోగుతుంది. తలలో
కల్పించుకొనిన ఆవేశమునూ కవిత్వము లాగే కనపడు
తుంది. అది స్వాదుగానే అనుభవములోకి వస్తుంది. కాని
తాత్కాలికంగా మెరసిపోతుంది. ఇందులో కవి కని
పిస్తూ దిగ్దుతూంటాడు. మొదటి దానిలో కవిని పట్టుకో
లేము. పాలలో వెన్నవలె అంతటా నిండిపోయి అగో
చరు డవుతాడు.

సంస్కృతవాఙ్మయంలో మొదటికక్ష్యకు చెందిన
వారు వాల్మీకి, భవభూతి, జయదేవుడు మొదలయిన
వారు. రెండవ కక్ష్యలోనివారు కాళిదాసు, మాఘుడు,
శ్రీహర్షుడు మొదలయినవారు. పూర్వాంధ్రవాఙ్మ
యంలో పోతన్న, త్యాగయ్య ప్రభృతులు ప్రథమ
కక్ష్యకు, తిక్కన్న, నూరన్న, శ్రీనాథుడు మొదలగు
వారు రెండవకక్ష్యకు చెందుతారు.

ప్రాచీనమయిన సుఖదుఃఖములను అడ్డముగా
తెరవేసికొని తపస్సమాధిలో కన్నులు మూసిన తాత

పాదుని హృదయం కుసుమ సుకుమార మయినది. దానికి హఠాత్తుగా ఏప్రబలాఘట్టనం తగిలినా ఓర్పుకో లేక తల్లడిల్లిపోతుంది. అట్లాగే జరిగింది.

కామమోహిత మయిన క్రౌంచద్వంద్వంలో కలిగిన విషమపరిణామదర్శనం పాపం ఆతపస్విలో ఆపుకొనలేని దురంతవేదనను రేపినది. ఆ ఆవేశములో వివశుడై నిషాదుని చావుమని శపించేశాడు. ఆ ఆవేశమే సంస్కృతవాఙ్మయమునకు మేలుబంతి. మహాకావ్య బీజం అయి ఊరుకుంది.

. ఆరోజులలో సంఘం పురివిష్వకొని ఆడుతున్నది. అదివేసిన శిక్షకు అందరూ, తలలొగ్గవలసినదే. ఎందరో విచక్షణలూ, తత్వద్రష్టలూ, అప్పుడూ ఉన్నారు. కాని సంఘం ఎరగా చూస్తే వణకేవారు.

అప్పారావుప్రతిభ అనన్యసామాన్యం. సంఘానికి ఎదురుతిరిగి డీకొన్నాడు. ఎన్నో బాధలు పడ్డాడు. ముక్కు పచ్చలారని బాలికల దుస్థితిని, విరుచుకొని పడ్డ జీవనభారంతో పుడమికంటా అంటుకొనిపోయిన ఆనాథలను చూచి వలవల, హాపోయినాడు. మొరకు మానవులమీద గుడ్డెర జేశాడు. ఆ ఎరుపుమంటలో ముంచే 'కన్యాశుల్కం' థామ్మని పేలింది. ఆ 'అగాధ' లో ఆంధ్రదేశం దద్దరిల్లిపోయింది. ఈదెబ్బ దేశానికే

కాకుండా ఇనప గొలుసులతో కట్టిన తెలుగుసారస్వతం
మీదగూడా పడి లింకులను వదులుచేసింది. ఒక్కసారి
అందరూ ఆదిక్కునకే చూచారు. ఆతపస్వి చేతులలో
ముత్యాలసరాలు మిలమిల మెరసినవి. ఇవే నవాంధ్రసార
స్వతమునకు తలకట్టులు. విజ్ఞానకోశములు. ఒరవడులు.

వీరేశలింగము విజ్ఞశిఖామణి, మేధావి, ఉప
స్కర్త, సంస్కర్త, కాని గురజాడ చాల్మీకి ప్రతిభ
ముందు ఆయన వైచక్షణ్యము ఒదుగుతుంది. గురజాడ
వారి రచన కొంచెమే అవుగాక, కాంతాసమ్మితము. రస
ద్విగ్ధము. ఆయనరచన విస్తృతమేకాని సుహృత్సమ్మితము.

“ముత్యాలసరములు” అను ఖండకావ్య సంపు
టము 1910 సంవత్సరమున వెలువడినది. ‘వ్యావహారిక
భాష అంటే గ్రామ్యం’ అనేరోజులలో దీనికి ప్రశస్తి
లేకపోయింది. భాషబిగింపునకు మెచ్చుకొనే పరిమిత
ప్రజ్ఞులకు కంటకమే అనిపించింది. కనుకనే

“కొయ్యబొమ్మల మెచ్చుకనులకు
కోమలులసారెక్కువా?”

అని పకపక నవ్వాడు. గాంధీమహాత్ము శరీరం చూడ
డానికి ఏమి అందముగా ఉంటుంది. పిచ్చిబాపు. అతని
హిమాలయోన్నతాశయములకు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిజ్ఞుల

గుండెలు ఝల్లు మంటాయి. నందూల్ బోసు చిత్రములు బజారుకళ్లకు పిచ్చిగీతలలాగు కనిపిస్తాయి. చూచి చూచి వాటిభావం పట్టుకుంటే ఆ బొమ్మలు పూజా వీరాలమీద ఉండక తప్పదనిపిస్తుంది. అయితే రవివర్మ బొమ్మలకే అలవాటుపడిన నగ్న నేత్రాలకు ఈయన చిత్రాలను వెక్కిరించవలె ననిపిస్తుంది. ఇట్లాంటిచిత్రకారకుల నందరిని దేశంనుండి తరిమితే దేశం బాగుపడుతుందనిపిస్తుంది. సరిగ్గా ఇట్లాంటిదే పూర్వప్రబంధాలకే అభివవ కావ్యసంపుటములకు అయిన భేదం.

“వాఁనృషిః కురుతేకావ్యం”

ఋషి అంశ లేకపోతే సరియయిన కావ్యం రానే రాదన్నాడు. అభిజ్ఞానుడు. ఋషి అనగా భగవంతుడు. త్రికాల ద్రష్ట. కవి ఋషియై భరిగిపోయిన ప్రవృత్తులను జీర్ణించుకొని తనకాలమును సరాసరిగా వాఙ్మయాదర్శంలో ముద్రించుతాడు. ఉంకించి భవిష్యత్తునకురికి ఆత్రోవనే దిగ్విగతములు తిరిగివస్తాడు. ఒకమహాకవిని నీవు మెచ్చుకొన్నావంటే అతనివర్తమానమో భవిష్యమానమో అయిన ఆదర్శం నిన్ను పట్టుకొని నిలబెట్టిన దన్నమాట. కొన్ని శతాబ్దాల క్రిందట కావ్యంలో స్వప్రతిబింబం ఉంటుంటే ఇదిగో నీవు మహాకావ్యం అనకుండా ఉండలేవు. వాల్మీకి, భాష్య, మోక్షుడును వర్ణించిన రాజనీతి

ఇప్పటి Politics తో సరిపోతే నివ్వెరపడివానికి నమస్కరిస్తావు.

గురజాడమహాకవి ఋషి. క్రిందటిశతాబ్దివాడు. ఆయన గిరీశం, రామశ్య, అగ్నిహోత్రుడు, బుచ్చమ్మ, ఇష్వడు రోజూ కనిపిస్తారు. 'వీళ్లను చూచి ప్రాయశేషం కదా' అనేటంత ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఇంకొకశతాబ్ది కయినను గిరీశంచావడు. అష్వడుకూడా వారిప్రక్కనే తిరుగుతూ సురేంద్రనాథబెనర్జీ అంతవాణ్ణినే చెబుతూ ఉంటాడు. అమాయకపు బుచ్చమ్మలను మాయలలోకి దించుతూ ఉంటాడు. అగ్నిహోత్రావధానులువంటి ఒకాయనను నేనెరుగుదు. కొన్ని ఏండ్లకిందట ఉన్న గురజాడ ఈయనను ఎట్లాచూశాడా అనుకుంటాను.

భవభూతి "దళతిహృదయం" కాళిదాసు "రమ్యాణి వీక్ష్య" జయదేవుని "త్వమసి మమజీవనం" వంటివి ఇంకా వేయిసంవత్సరాలకయినా బతికిఉండి ప్రతిజీవితం తోనూ సమన్వయిస్తవి.

అప్పారాయకవి ఆంధ్రవాఙ్మయానికి ఒకసరి హద్దు. ఈయనతో నవ్యసారస్వతయుగం మొదలైనది. భిన్నభిన్నప్రవృత్తులతో పెరిగిపోయిన ప్రబంధ వాఙ్మయమునకు నూతనరీతులతో తలలెత్తిన ఆధునికకావ్యములకు ఈయన ఖండకావ్యం పోలిమేర. ఈయనకావ్య

వ్యవసాయము చాలకొత్తది. భాషకొత్త, భావముకొత్త, పదవిన్యాసముకొత్త. పద్యము కొత్త పాతల మేలుకల యిక. మొత్తముమీద ఈకావ్యము క్రొమ్మెరుంగుల చిమ్మినది. ఈయనపెట్టిన వ్యవసాయము కొంచెము. పంట యధికము. ఈవిత్తనములే ఇప్పుటి తెనుగు పొలాల బంగారుపంట పండుచున్నవి. ఈయన పోకడ చాల స్వతంత్రమయినది. అనవలసినమాట మొగమాటం లేకుండా ఘాటుగా అనేస్తాడు. ఈహృదయావర్తంలో “లోకమందలి మంచిచెడ్డలు లోకులెరుగుదురా?” అనే సమస్య గిరున తిరిగి తిరిగి ఆవిష్కృతి చేసింది. ఈ Inspiration తోట కావ్యమంతా ఉట్టిపడింది.

లోకచుక్కను ధూమకేతువంటారు. ఇదిగనక కనిపిస్తే కొంపలు ములిగికూడా గుడ్డాకానని దురవస్థలు ప్రళయాలు ముంచుకుపోతాయని నమ్ముతారు. ఇదంతా అబద్ధమనిచెప్పి ఇన్నాళ్లనుండి ఉన్న వెర్రి నమ్మకమును కూకటివేళ్లతో ఊపడాని కెట్లాంటి ఉపన్యాసం ఆరంభిస్తాడో చూడండి.

“కేతువాయది వేల్పులలలనల
కేలివెలి తొగకాంచుమా !

.....

చన్న కాలపు చిన్నబుద్ధులు
జెదరి ఎంచిరికీడుగా—

.....”

వెర్రిపురాణగాధలు నమ్మజెల్లునె? పండితుల్.
ఈ ఔషధంతో మేళవించిన అనుపాననైపుణ్యమును
చూడాలి.

“తెగులు కిరవని కతలపన్నుచు
దిగులు జెందు టదేటికార్యము
తలతునేనిది సంఘసంస్కర
ణ ప్రయాణపతాకగాన్.”

ఈ విజ్ఞానరాశికి సంస్కరణములకు భయపడి ఖంగారు
పడే సంఘం అంతా స్త్రీగా కనిపించింది. సంఘంలో
కనపడే అమాయకం, మొండితనం, మొదలయినవన్నీ
ఆమెలో ధ్వనింపజేసి నవ్వుపుట్టిస్తాడు.

“ వింటి మీ పోకిళ్లు వింటిని
కంట నిద్దుర కానకుంటిని

.....

చాలునహమీ చాకచక్యము
చదువుకిదె కాబోలు ఫలితము

.....

కలసి మెసగిన యంతమాత్రన
కలుగబో దీ మైకమత్యము
మాలమాదిగ కన్నె నెవతనొ
మరులు కొనరాదో—”

శ్రీమ

“నేను నేర్చితి భాగ్యవశమున
కవుల కృపగని”

“ప్రియేషు సౌభాగ్యఫలాహి చారుతా”

అని కాళిదాసు సూత్రిస్తే అప్పారాయకవి విప్పిన కౌము
దిలో హాయి అనిపించింది.

“కమ్మని తావిగమ్మడి పుష్పనిచయముప్రేమెకా
అదిలేక మంకెనకెంపు కాంతలయందము”

“అంధే తమసి విధురో మజ్జతీవాంతరాత్మా”

భవభూతి ముక్తకంఠంలో వినిపించిన గంభీరగీతం ఈయన
తెనుగు వీణమీద తియ్యగా మ్రోగుతుంది. “ప్రేమకలు
గక బ్రతుకుచీకటి”

“జరసా యస్మిన్న హత్యోరసః—కాలేనావరణా
త్యయా త్వరిణతే యత్ప్రేమసారే స్థితం భద్రం
తస్య సుమానుషస్య కథమప్యేకంహి తత్ప్రార్థ్యతే”

“మరులుప్రేమని మదిదలంచకు మరులుమరలును
వయసుతోడనే, మాయమర్మములేని నేస్తము
మగువలకు మగవారి కొక్కెఱ్ఱెబ్రతుకు సుఖముకు
రాజమార్గము”

పద్మావతీచరణ చారణచక్రవర్తి నాడు కంఠ
మెత్తి ఆలపించిన అమరప్రేమగీతం అనంతమారుత
భంగాలలో పొంగిపడుతున్నది.

“త్వమసిమమ భూషణం త్వమసి మమ జీవనం
త్వమసి మమ భవ జలధి రత్నం—
ప్రియే చానుశీలే - ప్రియే రమ్యశీలే!”

అందలి ఒక ఊర్పు ఈయనకంతనాళం మీదుగాగూడా
ఇట్లా పయనించింది.

“మగడువేల్పున పాతమాటది
ప్రాణమిత్రుడ నీకు - నీనెనరు కలుగకయున్న పేదను
కలిగినను నాపదవివేల్పుల రేనికెక్కడ?”

కావ్యమును సున్నితముగా ఎత్తుకొని అక్క
డక్కడ అమృతం చిలికిస్తూ నడిపించడంలో అప్పా
రాయకవి అద్వితీయుడు. పద్యాలలో చిన్నకథలను
తీర్చిదిద్ది చిత్రించడములో కనిష్టికాధిష్టితుడు. ఆతీర్పులో
కావ్యమున కుండవలసిన జీవకళలా, మెళుకువలూ

పువ్వులకు మల్లెవిరిసి కొంటవి. ఈ Influence దీక్షితులుగారిలోను, శివశంకరశాస్త్రిగారిలోను కొద్దిగానో నొప్పగానో ఉన్నది.

కావ్యములో విస్పష్టతకంటె సందర్భము ననుసరించిన జిలుగుతనం ఉంటే అందం. కాదంటే అది, కళాపూర్ణోదయమును ఈ అందానికే ఎక్కువ మెచ్చుకుంటాం. అప్పారాయకవి 'లవణరాజుకల' అట్లాంటిది. ఇందులో మెరుపులు, విరుపులు, అందముగా అమరినవి.

ఈ కావ్యసంపుటిలో పద్యకథానకములు నాలుగు. తక్కిన మూడిటికంటె ఈ కావ్యము పెద్దది. మొదటిది.

“పృష్టిరాద్యేవధాతుః” నిజమేమో?

ఇంద్రధనస్సువలె అన్నిరంగులతోటీ మెరసిన ఈ కావ్యం చూస్తే నాకు చాలా ముచ్చటవుతుంది. ఇప్పుడు ప్రబలముగా సాగుచున్న హరిజనోద్ధరణప్రశ్నను ఈకవీంద్రుడు ఈ కావ్యంలో చర్చించి సిద్ధాంతము నిర్ణయించిచాటినాడు.

“మంచిచెడ్డలు మనుజులందున”

ఎంచి చూడగరెండె కులములు

మంచి అన్నది ‘మాల’ అయితే

మాలనే అగుదున్.



వ్రేలు మబ్బుల అంచులంటను
రగిలె రత్నరుచుల్

* * *

పాటబాడెను పాటలాధరి
చెట్లచెమలకై—

* * *

తాటివనమున ఆగిచంద్రుడు
తానుచెవి యొగ్గన్

* * *

కత్తిచంపును - మాటవాతలు
మానవే నాడున్

* * *

.....అనుభవముల
తత్వమెరుగక శుకములగుదురు
వట్టిశాస్త్రజ్ఞుల్—”

ఇందు చెదరిపడిన అలంకారాల నేర్పుచూడ దగ్గది.

“మంచివలె నిది మాయమగునని
మట్టిచనె సంస్మృతిని జీవంబట్లు
పండువెన్నెలకు ముదవనిపై
నిండుగమ్మిన నీడకై వడి”

కన్యక తరువాతి కన్యకాధానకము.

ఈమెను కోమటులు కన్యకాధరమేశ్వరి అని ఇప్పటికిని పూజచేస్తారు. ఈకథ సామాన్యముగా అందరికీ తెలుసు. చెప్పడానికి చాల మేలువగా ఉంటుంది. ఇట్లాంటికథ అప్పారాయకవి అమృత హస్తంలోపడి రసవత్కావ్యం అయింది. దీనిలో కవి మూడువిధములైన తత్వములు చిత్రించాడు.

యావనతీవవేళలలో పొగరెక్కిన హృదయంలో ఉండే హాస్యము మొదటిది.

“పట్టవలెరా దీని బలిమిని
కొట్టవలెరా మరునిరాజ్యం
కట్టవలెరా గండపెండెం
రసికమండలిలో—

.....ధర్మమార్గం
పట్టమేలే రాచబిడ్డకు
సెట్టికరపడమా?—”

సమయం తప్పితే స్త్రీ నల్లత్రాచు. ఆమె హృదయం పరిభవంచేత ఉత్తప్తమైతే నిస్సల వాన కురుస్తుంది. భగ్నప్రేమచేత ఉద్రిక్త అయిన శకుంతల ఉపన్యాసం తలచుకుంటే ఇప్పటికి బట్ట బలబరిస్తుంది. ఈతత్వమే ఇందులో రెండవది.

“కండకావరమెక్కి నీవీ
దుండగము తలపెట్టినందుకు
ఉండడా ఒక దేవుడంటూ
ఉండి ఉర్కొనునా?”

మూడవది అధర్మ పర్యవసానం.

“పట్టమేలే రాజుపోయెను
మట్టి గలిసెను కోటపేటలు
పదం పద్యం పట్టినిలిచెను
కీర్తు లపకీర్తుల్—”

తరువాతి కావ్యము డామన్-పితీయసు. ఈ కావ్యము
లోని సారాంశము కవియే అరువదిరెండవ ముత్యంలో.
తళతళ మెరపించాడు.

“వినగ తగినది వింటినిచ్చట
కనగతగినది కాంచినాడను
మనుజులిద్దరు మగువయొక్కతె
మాన్యు లీజగతిక్”

మనుజులిద్దరిలో ఒకడు డామనుడు. అతడు “ఇలను.
ద్రిమ్మరి పలుతెరంగుల జనులగాంచి” నాడు. తన అను
భవములో అమూల్యమైన ఒకవిషయం ఇదేఅంటాడు.

“ఒకటి ఆయెను రెండుమూడులు
ఒకటి ఆయెను కోటిసంఖ్యలు
పెక్కులొకటిగ జూచువాడే
ప్రాజ్ఞుడన వినమే”

అతనిమాట నిజం. మెచ్చుకోతగినది. “నీడ వెలువడి,
నిలిచె ముందట, వేడ్కమోమున వెల్లివిరియగ” నియ
మితకాలం దాటకుండా మిత్రుని ప్రాణములు పోకుండా
చావునకు సిద్ధమైనాడు.

రెండవవాడు పితియసు. స్వార్థపరమై పాపపంకిల.
మైన మానవలోకంలో మాణిక్యంవంటివాడు. ఎట్ల
యినా తన ప్రాణముల వినిమయంతో డమనునివంటి
నజ్జనుని లోకంలో నిలపాలని ఆరాటపడతాడు.

“లోకమం దభిమానముంచియొ
నాకుయశ మొనగూర్చ నెంచియొ.
నాకపతి నామిత్రు డామను
రాక నడ్డడొక్కా”

“బ్రతికిడామను ప్రజలనేదును,
చచ్చి నేనొకడకా”

వీరిద్దరిని తీవ్రంగా విమర్శించింది పితియసుభార్య. ఈ
మొహాటలలో స్త్రీసహజమైన Jealousy, అమాయకం

మాటపొందిక, బ్రతుకుతెరపు, ధ్వనిస్తాయి. ఈ కావ్యమునకు ఈమెమాటలు మణిపూసలు.

“వచ్చువాడై తేను డమనుడు
వచ్చునింతకె”

“పోత్తులన్నది నంపదలకె
ఆపదలకగువె”

“తనువుమిత్రుని కోడుటన్నది
తగవ ఇది చెప్పుడ?”

“చదువువారికి వెర్రిభాంతులు
మెదడు కెక్కిన పాయవండువు”

“పండగలదని కాయతింధురె
తిండి నెల్లిది నేడు తింధురె
అండమందున చిలుకకల్దివి
అరచి చీరెదరే”

“తప్పుబిక్కపడ దండుమొకసేద
ఒప్పెయిని నరకతిక దోచిక
ఒప్పగించెద నామనామము
డమను కప్పగితిక గేయము

నాల్గవది పూర్ణముగా వ్రాసినది. ఇది చాలా ప్రశస్తిగా
కావ్యసామయ్యం ముగిసినది. ఇది చాలా ప్రశస్తిగా

శ్రీల వాఙ్మయమునుండి ఇప్పటికి మిగిలినవి కుశలవకథ,
(కుచ్చలకథ) ఊర్విశనిద్ర, లంకాయాగం, మొద
లయినవి.

వీనిలో ఉండే సహజమైన భావోద్రేకము, కమ్మని
అచ్చతెనుగు నుడికారము, ఇప్పటి కృతక మహాకావ్య
ములలో లేదంటే ఎవ్వరూ కాదనలేరు.

అట్లాంటి ప్రాదేశముగ సౌరభము రుచిపెంపు
పూర్తిగా మావడానికి కావ్యం ఎత్తుకొని ఆడపిల్లలపాట
లన్నాడు ఆస్పారాయకవి.

ఈకావ్యం చదివితే ఒక్కొక్కచోట గుండెలు
గలవారికి కన్నులు చెమ్మగిల్లికమావవు.

దేశభక్తి అంటే ఏమిటో మొదట తెలియ
చెప్పిన మహానుభావు డిశడే. తరువాత ఈ పలుకుబడి
రాయప్రోలు, విశ్వనాథ, లోను ఉల్బణించింది. దేశ
మును గురించి చెప్పిన ఈయనప్రతిపాట ఉద్రేకపూరి
తంగాను ఉజ్వలముగాను ఉంటుంది.

దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి అన్నది పెంచుమన్నా
బట్టిపూటలు కట్టిపెట్టోయి
గొట్టిమోర్ తొలిస్తామోయి.

“ ఈ సురోమని మనుషులుంటే
దేశమేగతి బాగుపడునోయి ”

ఆడంబరంగాను గొప్పకోసమును దేశాభిమానం మాపే
వారిని చూస్తే ఈయనకు చాల అసహ్యం.

“ దేశాభిమానం నాకుకద్దని
ఒట్టి గొప్పలు చెప్పకోకోయి
పూని ఏదయినాను ఒకమేలో
కూర్చి జనులకు చూపవోయి ”

సాదరముగా అనుగ్రహించే ఈ మహాదయుని ఉపదేశ
ములు మరచిపోలేనివిగదా!

“ చెట్టపట్టాల్ పట్టుకోని
దేశస్థులంతా పడవవలెనోయి ”

“ దేశమంటే మట్టికాదోయ్
దేశమంటే మనుషులోయ్ ”

ఈయన జీవితం ఒకప్పుడు చాలాకష్టములతోను
ఆఘాతములతోను, ఆశాభంగములతోను, కుషానైతి
పోయిందని “ ఎత్తులంగరు ” అనే కావ్యం చెప్పుతుంది.
దేశసౌభాగ్యమును, విశ్వమేమును, కాంక్షితచే ప్రజలకు
లభ్యదయమును నలిగినదిగో విన్నో సమస్యలతో ఈయన
పడడం, సహజం. అదే ఈయనలో మాత్రం తటస్థమిది.

కొంటాను. "He experienced many difficulties in his early life and we find a few autobiographical reflections in his poem yettu langaru"

అని జి. వి. రామదాసుగారుకూడ తమ తొలి పలుకులో వ్రాసినారు.

"విరిగి పెరిగితి పెరిగి విరిగితి

కన్వసుఖముల పారమెరిగితి

పండు నన్నవి ఆశలెన్నో

ఎండిరాలగ పొగిలితినిన్"

అంటాడు పాశం మనిషి అనే కావ్యం అన్నిటికంటే చిన్నది. కాని వ్రజపుత్రునక. మెరపులోను ఒరపులోను సాటిలేనిది. "అజ్ఞాన ప్రతిబోధాయ విగ్రహవ్రతికల్పనం" అంటాడు విజ్ఞానుడు. అజ్ఞానులకు సుజ్ఞానులకుగూడ ఈ తలతిక్క వదలటంలేదు. "గతానుగతికో లోకః నలోకః పారమార్థికః" ఇదే హిందూమతాన్ని పట్టుకొని కన్నులు మూసుకుంటూ చేసింది.

రాజా రామమోహనరాయలు, వీరేశలింగవిజ్ఞాను దిక్కులు పిక్కటిలేటటు కేకపెట్టి చెప్పిన మహాసందేశం గడుసు అప్పారాయకవి ఘంటాగోత్రస్మాత్రితో ముద్రించాడు.

“మనిషి చేసిన రాయరప్పకు
మహిమకలదని సాగి మొక్కుతు
మనుషులంటే, రాయరప్పలకన్న
కనికిష్టం”

ఇందులోని రెండవ కోశం చిన్న కథలు. ఇంచు
మించుగా ఆంధ్రవాఙ్మయంలో అవతరించిన కథానక
సారస్వతమునకు ఇవే పసుపు ఓనమాలు. ఉన్నవి
రెండైనా మళ్ళీ అట్లాంటివి ఎన్నో లేకుండా చేసి
నది. మొదటికథ “దిద్దుబాటు.” Anti-notch కి సంబం
ధించినది. రెండవది “మీ పేరేమిటి” మతముల మొండి
పట్టుదలలకు సంబంధించినది.

అప్పారాయ కవీంద్రుడు రససిద్ధుడు. ఏపాత్రను
స్పష్టించినా అమరుణ్ణి చేసి వదలుతాడు. ఈయన కల
ఇంద్రజాలపింఛిక. కథను చూపుతుంది కాని చెప్పదు.
ఈయన Patent హాస్యం ఎవ్వరికి సాధ్యమయినదికాదు.

బాగుడు “అగ్రామ్యపరిహాసకుశలైః” అన్నాడు.
గ్రామ్యవచనాల్లో హాస్యం ఉంటే అది అనుచితం.
అనుచితం రసభంజకం అని తేల్చేస్తాడు.

వేంకటశాస్త్రిగారి ప్రసంగానికి, పానుగంటి
వారిసాక్షికి ప్రజలలో చాలామంది మమకారపడతారు.
కొని గ్రామ్యపరిహాసం జూస్తే.

భమిడిపాటివారి బాగయ్యని, పర్వతాలుని, నవ
రసమూర్తిని, చూస్తే నవ్వుకుండా ఉండలేము. ఎందు
చేత? తప్పనిసరికనక.

చిదంబరంగారి హాస్యం పెద్దబాడితివిసురు. ఎటు
తగిలినా ప్రమాదమే. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి
హాస్యం సహజంగాను సరళంగాను ఉంటుంది—అక్క
డక్కడ కొంచెం చాదస్తంలేకపోతే.

గురజాడకవీంద్రునిహాస్యం చాలాపరిపక్వమైనది.
సహజమైనది. సామాన్యజీవితాలతోంచే ఆమూల్యమైన
హాస్యాన్ని ఉద్ధరించి పక్కుననవ్విస్తాడు. ఈయనలో
ఇంకొకవిశేషం. హాస్యంకోసమని ఎట్టి కృతకమైన
వ్రాతను వ్రాయడు. ఏసమస్యనో ఎత్తుకొని రచన
సాగుతూఉంటుంది. ఒకపక్కనించి ఉపాంగముగా
హాస్యం పరిమళిస్తుంది.

“పరిహాసప్రసంగములేని వాక్యముకా, గ్రాసము
లేనికొల్వు కొరగానివి పెమ్మయసింగధీమణి” అన్నట్లు.

దిద్దుబాటులో బోగంమేళం ఎంతస్థితహృదయు
ణ్ణయినా బోల్తావేయిస్తుందని దీనివలన విద్యావతుల హృద
యాలు ఎట్లా feel అయ్యేదీని దానికి దిద్దుబాటున్న
ప్రధానవిషయం. దీనికి హాస్యస్పర్శ లేకపోయినా ఊతి

లేదు. నవుఖరును అందుకని సృష్టించలేదు. మళ్ళీ రమ్మని చెప్పమని కబురుపంపడం మొదలయినపాటికి. ముఖ్యంగా వాడు కమలినీ, గోపాలరావులకు ఒక వ్యాఖ్యానం కనుక వాని ఉపయోగం వేరు. కాని వీని అమాయికపుగోలలోపడే wits కు కడుపు చెక్కులవుతుంది. చూడండి:

“మీ అమ్మేదిరా?”

“మాయమ్మా! ఇంటున్నది బాబూ”, “మీ అమ్మకాదురా బుద్ధిహీనుడా, నాభార్య.”

“ప్రియా పోయి, అయ్యాకాడికి వచ్చేనా?”

“పెయ్య పోయిందా బాబు” “మూర్ఖుడా, ఊరుకో.”

“ఈదేశంలో పాండవులు ఉండని గుహలు, సీతమ్మవారు స్నానంచెయ్యని గుంటలు లేవు.”

“ఒకపెద్దగుహలో ఉన్న బౌద్ధవిగ్రహమును శివుడని దానిప్రక్కనున్న దేవీవిగ్రహమును గౌరి అని భావించి జంగాలు పూజచేస్తున్నారు.”

ఇట్లాంటివి ఈరెండవకథలోని మెరుపులు.

దీనిలో అప్పారాయకవి చంద్రుని శిల్పనైపుణ్యం మెచ్చుకో తగినది. హృదయంగమమైన హాస్యం కొంగుబంగారమై ఎత్తుకెత్తునా తూగింది.

ఈ ప్రథితానుభావునిగూర్చి ఎంతవ్రాసినను ఆ తృప్తి కంటు ఉండదు. స్వభావోక్తికి మించదు. మాన ప్రికలయందును, ఉగాది సంచికలందును, ప్రకటితములైన వ్యాసములు జూచిన తద్దజ్ఞులు ఈ నిర్వేలప్రతిభకు చకితులై తలలు తిప్పిరి. ఆంధ్రులు ఏనాడు ఆమేధావి రచనలనేకముఖముగా చూచి చూపించి గర్వించు నదృష్టము పట్టునో తెలియదు. వర్షుల చిననీతారామశాస్త్రి లవారివంటి ప్రాచీనపండితోత్తములు, రామమూర్తిపంతులుగారు, శివశంకరశాస్త్రిగారివంటి నవీనసారస్వత నీష్ఠాతలు, కృష్ణశాస్త్రిగారివంటి రసవత్కవులు, ఈయనవిశిష్ట ప్రజ్ఞకు మురియుచు హృదయపూర్వకముగా ఆంజలి చేస్తారు. వేయేల? అసాధారుణుడు, సవ్యాంధ్ర సారస్వతమునకు శ్రీరాములుచుట్టిన ఆదికవి. అభినవ యువకులకు స్వాతంత్ర్యపు టూర్పుపోసిన పరమేష్ఠి.

రెండు నక్షత్రాలు.

అక్కడ రెండు నక్షత్రాలు - ఆదివ్యతారకల కాంతిలో
కరిగిపోనివాడు, తన్మధురహాసాలలో పులకించని
వాడు నిర్జీవి. అందులో

ఒకదానికాంతి - చక్కిలిగింత;

రెండవదానికాంతి - కౌగలింత;

ఒకదానిహాసము - పారిజాతవికాసము

వేరొకదానిహాసము - పండువెన్నెలసావాసము.

కాళిదాసు - భవభూతి

ఎట్టి అనుభూతు లూపుచున్నను, చెక్కుచెద
రక సొక్కిసోలక, సొగసుమీద సొగసు, కై సేతమీద
కై సేతతోను కాళిదాసు కనిపిస్తాడు.

ప్రేమ యాతనలోనో - ప్రియా వైధుర్యంలోనో
బిక్కమొగం వేసుకొని వణకిపోతూ బావురుమని కని
పిస్తాడు భవభూతి.

తెర యెత్తగానే ప్రేమవేదనా విషణ్ణుడయిన
దుష్యంతుణ్ణి రంగంమీద ప్రవేశపెట్టి తానుగూడ ఒక

పక్కను నిలుచుని జాగ్రత్తగా కనిపెడుతుంటాడు కాళిదాసు.

పూర్వం జానకితో తిరిగిన ప్రచేశాలు చూడడం చేత తల తిరిగిపోయి “హాప్రియే జానకి! అన్తర్లీనస్య దుఃఖాగ్నే రద్యోద్దామం జ్వలిష్యతః, ఉత్పీడ ఇవ ధూమ స్య మోహః ప్రాగావృణోతి మాం.” అని నేషధ్యంతో నుంచీ విరహాభుగ్నప్రాణుడై వచ్చి పాషం భవభూతే రంగంమీద పడిపోతాడు.

దుష్యంతుణ్ణి చూడండి:

ప్రత్యాదిష్టవిశేషమండనవిధి ర్వామ ప్రకోష్ఠార్పితం
బిభ్రత్తాంచన మేక మేవ వలయం శ్వాసాశరక్తాధరః,
చింతాజాగరణప్రతాంత నయన స్తేజోగుణా దాత్మనః
సంస్థారోల్లిఖితో మహామణిరివక్షీణోఽపి సంలక్ష్యతే.

ప్రత్యంగకంలోనూ విరహ వైక్లబ్యం చిత్రిస్తూ ఎంతదూరానికైనా దుష్యంతుడు “క్షీణోఽపి సంలక్ష్యతే” అంటాడు కాళిదాసు.

రామంణ్ణి చూడండి.

నవకువలయదళ స్నిగ్ధై రంగై ర్దదన్న యనోత్సవం
సతతమపి న స్వేచ్ఛాదృశ్యోనవోనవ ఏవ యః,
వికలకరణః పాండుచ్ఛాయః శుఛాశరిదుర్బలః
కథమపి షణ్ణ త్యున్నే తవ్యస్తథాఽపిదృశోఽప్రియః

ఆంగీకంగా రాముడు మనకు గోచరించడు కాని మూడువిధాలుగా తల్లడిల్లుచుండగా చూస్తే గుండె తరుక్కుపోతుంది. ఎవరో తెలియనంత వికలంగా ఉంటే దగ్గరకు వెళ్లి మొహంమీద మొహంపెట్టి చూస్తేనేగాని మన రామభద్రుడని తెలియదు. వెంటనే ఒకబాధ ఊపుతుంది మనని. జాలితో గుండెలు కొట్టుకుపోతాయి.

“కథమపిన ఇత్యున్నే తవ్యః” అనేమాటతో భవభూతి ఒకమెట్టెక్కాడు.

ఇద్దరూ మహాకవులు - కావ్యతత్వజ్ఞులు - వివిధానుభూతులు జీర్ణించుకొని వేయివేయి యుగాలు మారు మ్రోగే దివ్యసంగీతం వెలయించిన పరిణత ప్రజ్ఞులు.

చేయెత్తి గాలిలో గీతలుగీసి కనులు మూసి తెరచునంతలో నవజీవలావణ్య మూర్తులను నడయాడించే శిల్పశిరోమణులు. కాని ఇద్దరి ప్రేమతత్వమూ ఆంతరతమ్యపరీక్షలో విభిన్నమవుతుంది. ఒకేప్రేమ ఘట్టం ఇద్దరిదీ గమనిస్తే ఇద్దరి అనుభూతులలోనూ నిమోన్నతాలు గోచరిస్తాయి.

దుష్యంతుని శకుంతలావియోగఘట్టంగాని, రతిమన్మథవియోగఘట్టంగాని, అజునిఇందుమతీవియోగఘట్టంగాని గమనిస్తే కాళిదాసుతత్త్వం తెలుస్తుంది.

కాళిదాసుపాత్రలు ప్రేమయాతనలో కుంగి కుమిలి ఉన్నతాలు కావు. ప్రేమానుభవాన్నిగాని, దానిబాధనుగాని కాళిదాసు లొకరికంటే చూపుతాడు. పైగా “అవగచ్ఛతి మూఢచేతసః ప్రియనాశేం హృదీ శల్యమర్చితం; స్థిరధీస్తు తదేవ మన్యతే కుశలద్వారతయా సముద్భృతం” అని గొణుక్కుంటాడు.

దుష్యంతుడు పశ్చాత్తప్తుడు. శకుంతలను నిష్కారణ నిరాకరణ విక్లబను తలచుకొని మనకిట్లా వివృతుడౌతాడు.

“పునర్ద్వప్తిం బాష్పప్రసరకలుషా మర్చితవతీం
మయిక్రూరేయత్త త్సవిషమివ శల్యం దహతి మాం;
స్వప్నోను మాయాను మతిభ్రమోను
క్లిష్టంనుతావ త్ఫలమేవపుణ్యం;
అసన్నివృత్త్యై త దతీతమేవ
మనోరథానా మతటాశ్చవాహః”

అని స్పందించి

“అచేతనంనామ గుణం నలక్షయే
మయైవ కస్మాదవధీరితాప్రియా”
వెలితిగొంతుతో ప్రశ్నిస్తాడు.

“జాత స్సభే ప్రణయవా స్మృగతృష్టికాయాం”
అని వెర్రిచూపు చూస్తాడు.

‘ భవభూతిప్రేమతత్త్వమే వేరు.

“ప్రియానాశే కృతస్నం కిల జగదరణ్యాంహి భవతి”

అనే మూలసూత్రంమీద అతడు ప్రేయసీప్రియులను
తిప్పితాడు. ప్రేమాఘాతంలో నులుచుకుపోతున్న భవ
భూతిపాత్రలు అలాకికంగా కనిపిస్తాయి.

కాళిదాసుపాత్రలను మనంచూడగలం. మనతో
కలసి మెలసిఉంటాయి. కాని ఏదో అస్వస్థతలోఉన్న వాళ్ళ
మీద కలిగే జాలే మనకు వాటిమీద కలుగుతుంది.

“శయ్యాప్రాంతవివర్తనైర్విగమయత్యున్నిద్రవవక్షపాః”
అనివిన్న దుష్యంతుణ్ణిచూస్తే అయ్యోపాపం అనిపిస్తుంది.

“అనిర్భిన్నో గభీరత్వా దంతగ్గూఢ ఘనవ్యధః,

పుటపాకప్రతీకాశో రామస్య కరుణో రసః.”

అంటే రాముణ్ణి చూస్తాం.

“తథావిధేష్టజన కష్టవినిపాతజన్మనా ప్రకృష్టగద్గదేన
దీర్ఘశోకసంతాపేన పరిక్షిణో రామభద్రః — తమవ
తోక్య కంశిత మివ కుసుమ సమబుధనం (అస్మాకం)
హృదయం ”

అనుకుంటూ నిలవలేకపోతాం.

కాళిదాసు దుష్యంతుడు “చతురికే — అర్థలిఖితమేతద్విద్యోదస్థానం—తస్మాద్గచ్ఛ వర్ణికాస్తావదానయ ” అని, శకుంతలను చిత్రించుకొని అది చాలక సైకతలీన హంసమిధున ఐన మాలిని స్రోతస్విని మొదలయిన వానిని చిత్రించడానికి పరికరాలు తెమ్మంటాడు. అవన్నీ చూస్తూ వినోదిస్తాడు. భవభూతి రాముడు అట్లాంటి వాటిని చూడలేదు. గుండెనీరయి పోతున్న దంటాడు. “తేషు దృష్టేషు కోపి ద్రవ ఇవ హృదయస్య ప్రస్రవోద్భేదయోగ్యః.” వెళ్లగావెళ్లగా రాముడు మనవాడు కాదు. భవభూతి, శ్రీరాముడు కూడ Mount Everest మీద ఉన్నట్టులై తిరుగుతున్నారు. మనం తలయెత్తి చూడలేము.

“జగజ్జీర్ణారణ్యం భవతిచకళత్రేఽప్య సరతే
కుకూలానాం రాశౌ తదనుహృదయం సచ్యత ఇవ”

ఇంతకంటే ఏమంటాడు.

పాపం ! దుష్యంతుడు—

అహో ! దుష్యస్తస్య సంశయ మారూఢాః పిండభాజః—అని ముగ్ధుడైపోతాడు. ప్రేమసుధదిమ్మరిల్లినా పితృదేవతల పిండాలకోసం నివాపాంజలులకోసం విలపిస్తాడు.

రామభద్రుడి కివేపీ అక్కరలేదు. భగ్నపాణ .
యం ప్రత్యావృత్తం కావాలి. తనకు జానకి కావాలి.
ఆమె కోసం వెట్టిరాముడై పోతాడు. దళతి హృదయం
శోకో ద్వేగాద్విధాతునభిద్యతే—కిముచ్యతే ధైర్యమితి—
'నచరామోనజీవతి'—అని జీవితనైరాశ్యం చెప్పుకొం
టాడు. ఉన్నట్టెండి లేచిపోతూ "అయి! చండి!
జానకి! ఇతస్తతోదృశ్యసే నానుకంపసే." స్ఫుటతిహృద
యం మోహస్థగయతి—కథం? మందభాగ్యః కరోమి?
అని పిచ్చి కేక లేడతాడు. తరువాత చదికిలబడిపోయి

'వ్యర్థంయత్ర కపీంద్రసఖ్య మపి మే
వీర్యం హరీణాం వృధా'
అని చేతులు దులిపేస్తాడు.

'తదనుజానీహిమాం గమనాయ'
అని నన్నెక్కడికో పోనీయమంటాడు.

ఈ కృపణజీవులను చూసేసరికి తమసా వాసంతి
కలకు పట్టరానిదుఃఖం వచ్చింది. గుడ్లనీరు కుక్కుకుంటూ
'వితరతు భద్రం భూయసే మంగళాయ'
అంటూ వెళ్లిపోతారు, తెరజాచింది.

ఇంకో ఘట్టం
'హత్సల్యం పదోరసం అని కొందరు సాహిత్యం
వేత్తల నిర్వచనం. చంపూభాగవతానికి వ్యాఖ్య వాసిక

అక్కయ్యసూరి వాత్సల్యానికి దశమరసత్వం నిర్ణయించినాడు.

ఇద్దరూ దీనిని చవి చూచినారు.

అది ఒక ఆశ్రమపదం. దుష్యంతుడు స్వర్గం నుంచి దిగాడు. ఆ ఆశ్రమంలో కాలుపెట్టాడు. (నేపథ్య మునుండి) “జృంభస్వ! సింహడింభ! దంతాంస్తే గణ యిష్యామి” అని వినిపిస్తుంది.

దుష్యంతుడు—ఏమోగాని ఔరసపుత్రుని యందు వలె ఈనాలునియందు నాహృదయం స్నిగ్ధం అవుతుంది. అవును అనపత్యతే ఇట్లా చేసింది (నూనమనపత్యతైవం వత్సలయతి) అని ఒక మెరపుమెరసినాడు. ఆదగ్ధహృదయంలో వాత్సల్యసౌరభపు గుబులుపెడతాడు.

‘ఆలత్యదంత ముకుళా ననిమిత్త హాసైః
అవ్యక్త వర్ణరమణీయవచః ప్రవృత్తీన్;
తనయాన్.....వహంతో...ధన్యాః’
రామదుష్యంతు లిద్దరికీకూడా ఆఫిల్లయందు చక్రవర్తి లక్షణాలు కనిపించివవి. గతిస్థిత్యాసనాదులలో రాముడు మాచాడు జాలగ్రథితాంగులి కథత్వంలో దుష్యంతుడు మాచాడు. భిషభూతి నాలాశ్వుడునువాడు. ఒక్క చక్రవర్తి లక్షణం చెప్పితే చాలిందికాదతనికి. ఒక్క లక్షణం

నిర్ణాయకం అవుతుందా అని కాబోలు ఆతనినందేహం.
కనుక

‘సామ్రాజ్యశంసినో భావాః’

అంటాడు. చిన్నతనమయినా

‘వపురవియుత సిద్ధాపవ లక్ష్మీవిలాసాః’

అని నమ్మిస్తాడు. దుష్యంతుడికీ రామచంద్రుడికీకూడ
ఆపిల్లలమీద చెప్పలేని వాత్సల్యం కలిగింది. వారెవరా?
అనేసందేహంలో ఊగుతున్నారు. ఇక్కడ కాళిదాసు
భవభూతి విడివడ్డారు. దుష్యంతుడుముందు—

“అయి! భో! మహర్షి పుత్ర ” అన్నాడు.

ఇతడు ఋషికుమారుడు కాడని ఎవరో చెప్పగావిని

“ఆకారసదృశం చేష్టితమేవ కథయతి - స్థాన ప్రత్య
యాత్తు వయమేవం తర్కిణః”

అని ఆసందేహంలోనే ఆవులిస్తాడు. భవభూతి రాముణ్ణి
ఎంత తమాషాగా దాటించేస్తాడో చూడండి.

“భూయిష్ఠంచ రఘుకులకౌమారక మనయోః పశ్యామి”

ఇంకో రెండడుగులు ముందుకువేసి

“ (నిపుణం నిరూప్య) అహోనకేవల మస్మద్వంశ
సంవాదిన్యాకృతిః—

అపిజనకసుతాయా స్తచ్చతచ్ఛానురూపం

స్ఫుట మిహశిశుయుగ్మే నైపుణోన్నేయ మస్తి”

అని రాముడు ఆపిల్లలను తనహృదయంలోకి లాగేసు కుంటాడు.

కాళిదాసు భవభూతి పరుగందుకోలేడు.

ఇద్దరూ ఆ బాలకులను కౌగలించుకొన్నారు. దుష్యంతుడు—(బాలస్వర్ణన సుఖ ముపలభ్య ఆత్మగతం) అనేన కస్యాపికులాంకురేణ స్పృష్టస్య గాత్రేషు సుఖం మమైవం, కాం నిర్వృతిం తస్య జనస్య కుర్యాత్, యస్యాయ మంగా త్కృతినః ప్రరూఢః.” అని చప్పగా అనుకున్నాడు.

రాముడు—పరిష్వజ్య (స్వగతం)

అంగాదంగాత్స్పృత ఇవ నిజన్నేహజో దేహసారః
ప్రాదుర్భూయ స్థిత ఇవ బహిశ్చేతనాధాతు రేకః;
సాంద్రానందక్షుభిత హృదయ ప్రసవేణావ సిక్తః
గాఢాశ్లేష స్సహి మమ హిమశ్చోత్తమా శంసతీవ.”

ఆహా! ఈపద్యం వ్రాయడానికి కవి చక్రవర్తి ఎంత ఆవేదనపడ్డాడో, ఎంత బాధ అనుభవించాడో కదా!

హృదయపుటాన్ని చీల్చుకొని పొంగివచ్చే ఒక దివ్యానుభూతిని, ఒక ఆఘట్టనాన్ని తన అమృతకోశంలో ముద్రించాడు. యుగయుగాలు సారస్వతాకాశంలో రింగుమని మార్మోగే జీవగీతాన్ని తన గొంతు అమృత నాడులు కదిపి ఆలపించాడు.

“ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే” అంటారు .
పెద్దలు.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్ర బాషానిలయమీ.
విభాగము సాహిత్యము.....
విభాగ పంఖ్య ధూ - !

“శబరీ” సమాలోకనం

కావ్యవిమర్శ అంటే కత్తికోతా కాదు. గంధాను
లేషమూ కాదు. సమీక్షాపూర్వక తత్వ
మీమాంస.

బసవరాజు శక్తిలో బాగాలేదంటే ఆహా అన్న.
వారు కొందరూ అబ్బే అన్న వారు కొందరూ ఉన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అభినందనం ఒకటి వినిపించింది.
అభినందనపు టుబలాటంలో ఆంతరతమ్య పరీక్షకి
అవకాశం చిక్కించుకోలేదు. ఆయ నెవరో.

రామకృష్ణశాస్త్రిగారి మాటల్లో తత్వస్పర్శ ఉం
టుంది. కాని ఈశబరీ విమర్శ స్థూలదృష్టితో దొరిలింది.

ఈపుస్తకంగురించి ఏమైనా వాయాలని కొన్నాళ్ల
నుంచి కోరిక. ఇప్పటికివచ్చిన విమర్శలు నేననుకొన్నట్టు
లేవు.

కనుక నా అవకాశం సదుపయుక్త మయితే దీనిని
సమాలోకనం అనండి.

ఆంధ్రప్రతిభలకు కొత్తగా అందినరూపకం ‘శబరి’. దీనిని నాటకం అనడం దీక్షితులుగారి కిష్టమో కాదో తెలియదు. కాని పుస్తకంమీద (శబరి గి అంకముల నాటకం) అని ఉన్నది.

ధనంజయుడు నాటకానికి గీసినగీతలు చాలా జిలి బిలిగా ఉన్నవి. మొదట పూర్వరంగం విడిచిపెట్టి సూత్రధారుడు వెళ్లగానే అట్లాంటివాడే ఇంకొకనటుడు ప్రవేశించి కావ్యము నాస్థాపించాలి. దీనినే స్థాపన అన్నాడు భాసర్షి. ప్రరోచన—ఆముఖం, కనిపించాలి. వీరశృంగారాలలో అన్యతరం అంగికావాలి. సంధ్యా దికం చాలా ఉన్నది. ఈహద్దులు మధ్యస్థంగా ప్రవృత్తమయిన దృశ్యకావ్యమును నాటకం అనమన్నాడు. దృశ్యకావ్యములను బాగా పరిశీలించి విభజించి తన పరిశీలనాఫలంగా ఒక్కొక్కజాతికి ఒక్కొక్క నిర్వచనం చెప్పినానని అతని నమ్మకం. అందుకనే “పరిభాష్య కవి ప్రబంధాన్” అన్నాడు.

ఆంధ్రప్రత్రికలో శబరికి నాటకలక్షణము లున్నవని అభినందనకారకుని మాట లున్నవి. యాదృచ్ఛికంగా ఒండురెండు కనిపించినను అవి నాటకత్వనిర్ణాయకములు కావు. నాటకలక్షణాలు తెలిసినవా రెవరూ అట్లా అనరు.

ధనంజయుని కొలతబద్ధతో ఇప్పటి అభిరుచుల తోనూ ఆదర్శములతోనూ కొత్తగా విస్తరిల్లిన కావ్యమును కొలవడం అర్థంలేనిదని. నిజమే. ఇట్లాంటి అభినవ కావ్యములను, ఆపేరుతో వ్యవహరించడం కొన్ని శతాబ్దాలు వెనక్కి తొంగిచూడడం. అప్పుడు ఆయాలక్షణజిజ్ఞాసలు అవసరమయినట్టు కనిపిస్తాయి. ఆసూత్రాలు వీటికి అతకవు. అప్పుడు నిరర్థకమైన కోతలుకోసి పూతలు పూయవలసి వస్తుంది. పూర్వులకూ మనకూ అభిరుచులలోనూ ఆదర్శములలోనూ బ్రహ్మాండమయిన భిన్నత్వం వచ్చేసింది. కనుక వారిలో ఇమడడం మాని వేసి ప్రత్యేకతను ప్రదర్శించాలి. కనుక దృశ్యకావ్య మాత్రమునకు చెందే రూపకం అనేపేరుతో శబరిని వ్యవహరించడం ఎక్కువ సమంజసుం అవుతుంది.

దీక్షితులుగారు తెలుగును మోగించి నాణెపు పలుకుబడిని విని, వినిపించిన సిద్ధహస్తుడు. కథలు రాసి రాసి చేవలుదీరినచెయ్యి. సగుణోపాసనలో సత్యసాన్నిధ్యమును సమ్మినభక్తుడు. అట్టిశబరి ఆత్మన్నత్యాన్ని అవ్యాజభక్తిని ఆశించిన ప్రారంభశిల్పి.

రామాయణంలో అరణ్యకాండలో డెబ్బదినాలు గవసర్గలో 3౫౪ శ్లోకాలప్రవృత్తి ఈరూపకానికి ప్రకృతి

‘తైశ్చాహముక్తా ధర్మజ్ఞైః మహాభాగై ర్మహర్షిభిః,
ఆగమిష్యతి రామః సుపుణ్య మిమమాశ్రమం,
సతేష్ఠిగృహీతవ్య స్సామిత్ర సహితోఽతిథిః,
తంచదృష్ట్వావరాన్ లోకాన్ అక్షయ్యాన్ త్వం
గమిష్యసి.’

ఈగీతలికి రూపం ఇచ్చి రంగులు వినరి వికాసం అతికిలం
చులుదిద్దిన రూపకం శబరి.

మతంగమహామునివనం.—అందులో ఆశ్రమం.—
ఎప్పుడేనా దీక్షితులుగారు చూశారా అమకోవాలి.

ఉపదేష్ట—మతంగమహర్షి.

ఉపదిష్ట—శబరి.

శబరిహృదయకేదారంలో రామభక్తి బీజములు
అవస్తాములయిన తొలుకారు హృదయంగమంగానే
ఉన్నది. కాని మహర్షుల ఉపదేశంలో ఉండవలసిన అను
స్మృత గాంభీర్యం మతంగుని మాటల్లో కనిపించదు.
ఎంతజ్ఞానంలేని నవరజాతి అయినా “ ఇంతకాలమూ
చేసిన సాధన ఈరోజున మంటకలుపు ” తుండా? ఎంత
ఆవిష్టులయినా చెప్పినది పరిమితంగాను అవసరం అయి
నంత వివృతంగానూ ఉంటే పతితలకు విసుగు పుట్టదు.

సాగినకొద్దీ వస్తువు పలచనవడం జరుగుతుంది. మన పూర్వప్రబంధాలు కొన్నిటిని విమర్శకులు గర్హించినది ఇందుకే. వసుచరిత్రలో వస్తువుతక్కువ. వర్ణనఎక్కువ.

ఇరి—హనుమంతుడు

ఈపాత్రస్పష్టిలో కవి ఉపజ్ఞ ఎదురు పడుతుంది. కాని ఉపజ్ఞ వెన్నంటి ప్రతిభనడవాలి. అప్పుడు కావ్యము కవీ, రసజ్ఞుల హృదయాన్ని సూటిగా పట్టుకోగలుగుతారు.

ఇరి అంటే దీక్షితులుగారి హృదయం. ఆయన ప్రకృతి సౌందర్యలోలుపత ఈసవరకన్యకగా మారక తప్పినదికాదు. ఈమె ఆటకు పంపాతట ప్రకృతికి దగ్గరగా హనుమంతుడు తప్ప గోచరించలేదు. Everest మీద మనం చూస్తున్న హనుమంతుణ్ణి పచ్చికబయలు నకు దించి అమాయకంగా ఆడించారు దీక్షితులుగారు. పంప ఒడ్డునికూర్చుని చూడడానికి బాగుంది. ఇవతలకు వచ్చి; తన బాల్యదశలోనే, సూర్య నుపాసించి శాస్త్రాభ్యసనం చేసిన మహావిచక్షణుడు, సుగ్రీవరాజునకు కార్యాకార్యములు పదేశించే నిరంతర రాజకార్య నిర్వాహకుడు, ఆజన్మబ్రహ్మచారీ ఇరిచేతిలో బంతి అయి పోయాడేమో అనిపిస్తుంది.

భీష్ముడు ఒక గంధర్వాంగనతో నందనారామంలో విహరిస్తున్నాడని చదివి ఎట్లా Feel అవుతామో.

ఇంతకు ఊణంకిందట వారి ఆటచూసి సంతోషించాంకదూ? అనే ప్రశ్న, తారసిల్లింది. మనం సంతోషించడం కాదది. కవి ఉపజ్ఞకు ఆశ్చర్యపడ్డాం. కొత్త ఒక వింత.

ఎవరో ఇంకొక ఋషికుమారునకు ఇరితో ఆటా, స్నేహం పెట్టి ఈసంవిధానం ప్రతిభావంతం చేస్తే ప్రశ్నలకు అవకాశం ఉండదు. అమర్చిన రూపక రీతికి అడ్డు ఉండదు. హనుమంతుని రామభక్తి శ్రీరాముని చూచిన వెనుక పుష్టమయినది. కనుక అతని అవసరం లేదిప్పుడు. ఈ మార్పులో రామాయణానుస్మృతి కూడివస్తుంది కూడ.

పతాకావృత్తం ప్రధానకథను విస్మృతం కానీయగూడదు. క్రమవికస్వరమయిన రూపకేతివృత్తమునకు పతాక ఉపస్కారకము.

ఇర్రీ హనుమంతుడూ పాడుకుంటూ ఆడుకుంటూ ఉంటే చాలానేపు వారి నేచూసి శబరీని మరిచిపోయినాం. తుదకు ఇర్రీ “ ఆముసలిఅవ్వ ఎవరో ” అంటే అన్నా! ఇది శబరీరూపకం కదూ అనిపించింది. కాని ఇర్రీహను

మంతుల ఆట, పాటల చిత్రణం కవి సౌందర్యప్రవణతను అభివ్యక్తంచేస్తూ చక్కగా అమరింది.

ఇరి హనుమంతుల స్నేహప్రవృత్తి చూడగా చూడగా ఒకసమస్య తలయెత్తుతుంది.

అప్పుడు హనుమంతుణ్ణి ఒక ఋషికుమారుడంటాను.

ఆఋషికుమారుడు :—(ఆమె వెనుక పరుగెత్తుకు వెళ్లి ఒకచేత్తో బుజంమీద పెట్టుకువచ్చును)

ఇరి :—“నన్ను ముద్దెట్టుకుంటే పాడతాను.”

అతడు యువకుడు — ఆమె యువతి.

ఈస్నిగ్ధహృదయాలలో దాంపత్యవాసన ఉన్నదని విమర్శకుడు తలచినాడు. లేదంటాను నేను. ఆ ముగ్ధవాతావరణంలో ఈ ప్రశ్నకు చోటులేదు. ప్రకృతిసౌందర్యం ఉపాసిస్తూ అనుభవిస్తూ నిత్యానందంలో మునిగిపోతారు ఇద్దరూ. ఈ ప్రపంచపు పొలిమేరలు దాటిపోయారు. మనప్రశ్నలకు వారు అందరు.

నాధన — పరివర్తన

అనేవిభాగాలలో తొట్రుపాటు కనిపిస్తుంది. “నాధన”లో శబరి హనుమంతునితో తన నిరవధిక ప్రప

త్రిని సాధనచేసుకుంటూ అతనిని తనలోకి లాక్కుంది. అప్పుడందులో సాధన—పరివర్తనా కూడా ఉన్నవి అయితే నాయిక సాధనకే ప్రాధాన్యంకలిగి ఆప్రకరణం అట్లాముద్రితమయిందంటారా? తరువాతది అయిన పరివర్తన ఎవరిలో కలిగింది? ఇరిలో. ఇందులో హనుమంతుడు ఇరిలో భగవద్భక్తి సాధనచేసుకున్నాడు. ఇప్పుడీప్రకరణం ఏనామంతో అంకితం కావలసి ఉంటుంది? ఇందులో ఉన్నపరివర్తనా సాధనాకూడా ఆప్రధానములే అయి శబరికి సంబంధించినప్పుడు దీనికి ఈపేరెట్లా తగుతుంది? మరియు—ఉపదేశము—సాధన—నిరీక్షణము—సిద్ధి—అనే నాలుగిటితో శబరికి సంబంధంఉంది. కాని ఈపరివర్తనతో బొత్తి గాలేదు. దీక్షితులుగారు ఏడోహాతో ఇట్లా చేశారో తెలియదు.

“నచాతిరసతో వస్తు దూరంవిచ్చిన్నతాం నయేత్.”
—ధనంజయుడు.

అతివేలరసావేశం కావ్యమునకు ఔన్నత్యం కూర్చదు. దీనితో వస్తువులో ఉండేబిగువు సడలిపోతుంది. “యద్యపి రసః పునఃపున రనుభవయోగ్య ఏవ తథాపి అపరిమిత ఆనందభంజక ఏవస్యాత్.”

. పువ్వు వాసన చూసిన కొద్దీ నలగినలగి వాడు
వాసనకొడుతుంది కదూ !

ఈరూపకంలో ఇతివృత్తం చాల తక్కువ కనుక
ఆదినుంచి అంతంవరకూ శబరి భక్తి భంగ్యంతరాల చాద
స్తం మెలికలు దిరిగింది. ' సిద్ధి ' లో ఇది ఒకపాలు
ఎక్కువ. దీనికి కొందరు మెచ్చుకొన్నారు. " భిన్న
రుచిర్హిలోకః "

శబరిని రూపకం అన్నాం. కనుక రూపించవలసిన
అవసరం ఉంటుంది. కాని దీనికి ప్రదర్శనయోగ్యత కని
పించదు. ప్రదర్శనమునకు అననుకూల దృశ్యములు
చాలా ఉన్నవి. పావురాల సందేశం, పక్షుల పాటలు,
హనుమంతుడు అమాంతంగా ఇరిని ఎత్తుకోడమూ
మొదలయినవి. ముఖ్యముగా ఇతివృత్తములో దర్శ
నానుకూల వైశాల్యం లేదు రెండురంగాలు కాగానే
దిదృక్షమందగిస్తుంది. ఇట్లాంటి రూపకాలు సంస్కృత
వాఙ్మయంలో లేవని చెప్పవచ్చు. కొంచెం సంస్కృ
తితో అవి ఆడడానికి సిద్ధపడతవి.

ఇట్లాంటిరూపకాలు వాఙ్మయాంతరాలలో కద్దు.
మాటరులింకు రూపకాలు కొన్ని ఇట్లాంటివి. ఇవి చదువు
కోడానికే ఉపయోగిస్తాయి.

దీక్షితులుగారి కొన్ని రచనలు జీవకళతో మెరిశాయనడంలో నాకేమీ విప్రతిపత్తిలేదు. కథలు రాయడంలో ఘనాపాటి.

కాని.....రూపకరచనా సమీక్షలో “ అన్నిటికీ నాయకమణిగా...నిరూపింపవలసి ” రావడం విమర్శలకు గురి అవుతుందేమో. తెలుగులో ముందు రాబోయే ఉత్తమరూపకములకు ‘ శబరీ ’ పూర్వరంగం అనమంటే అభ్యంతరములేదు.

‘వకుళ మాలా’ పరిశీలన

“A Poet is born but not made”

‘వకుళమాల’ అని ఒక ఆధునికకృతికి చెందిన పేరు. దీనికి నిజమైన అర్థం పొగడదండ. దీనిని కూర్చి కూర్చి ‘సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు’ అనేవారు ‘అచ్చమాంబ’ మెడలో అభినవంగా అలంకరించినారు.

అయితే “ఆమె లోకమ్ములో లేదు” లెండి.

ఈ గ్రంథమును మనకు పరిచితంచేసినవారు శ్రీ చింతాదీక్షితులుగారు. “షరిచయము” చదివితిని. పుస్తక ప్రధానభాగం చదివితిని. పువ్వులన్నీ కదిపి చూచితిని. వాసనాలేశంగూడ లేదు. షరిచయ వాక్యాలు సమన్వయించ బోయినాను. కుదరలేదు. విచారించగా అవి “మిత్రునిమాట తోసివేయలేక” - సందేహించి వ్రాసినట్టు కనిపించినవి. దీక్షితులుగారి వంటి సహృదయుని కలంలోంచి నిజాన్ని జారనిచ్చింది కాదు, మొహమాటం.

సాధారణంగా ఆధునికకవిత్వాన్ని తిట్టేవారందఱుగూడ ఇలాంటిపుస్తకాలు చూసే తిడతారని నా అభిప్రాయం.

మాస్తే ఇను—మెఱిస్తే బంగారం అనుకునే ముగ్ధహృదయాలకు వీని తాత్త్వికాంశం తెలుపుదామనే ఉద్దేశంతో నే నీవిమర్శకు మొదలుపెట్టినాను. నన్ను సమంగా అర్థంచేసుకోగలిగినవారికి నా మాటలలోని యధార్థం బోధపడుతుంది. మిగిలినవారు—అలగనీ—అలరనీ—ఒక్కజోహారు.

ఉమాకాంతంగారు “ కేటికాలపుకవిత్వం ” లో అన్ని విషయాల్ూ చర్చిస్తూ ఇప్పటి పుస్తకాలపేర్లను గూడ ‘ నామాధికరణం ’ అనేపేరుతో విమర్శించినారు. ఆయనమాటలలోని వెగలదనం—దబాయింపు వదలి పెడితే కొంతవఱకు యధార్థం లేకపోలేదు. పెట్టినపేరు అన్వర్థం అయిఉండాని ఆయనవాదం. చాలామట్టుకి ప్రస్తుతపుస్తకాలపేర్లు సార్థకంగా లేవు. ద్రావిడప్రాణాయామం చేసిచూస్తే ఏదో లీలగా కనిపిస్తుంది.

తమరచనలకి అందమయిన పేర్లుపెట్టడం సంస్కృత వాఙ్మయంలో ఉన్నది. దిజ్నాగుని నాటకంపేరు ‘ కుందమాల ’. అయితే చాలభాగం కుందమాలమీద ఆధారపడి ఉన్నది, నాటకం.

వ్యాఖ్యానాలకి చిత్రమైన పేర్లున్నవి. ప్రతాప
రుద్రీయమునకు కుమారస్వామి సోమపీఠి వ్రాసిన
వ్యాఖ్యానం పేరు 'రత్నాపణం'. ఉత్తరరామచరిత్రకు
వ్రాసిన ఒక వ్యాఖ్యానంపేరు 'కళ', కాని కావ్యాలకి
ఇట్లాంటివి లేవు.

'వకుళమాల' అనే పేరు అందంగానే ఉన్నది.
కాని గ్రంథానికి—పేరుకి సంబంధం లేదు. వీరి పూర్వ
గ్రంథం—'మునిమాపు'. దీనికి పుస్తకానికి అన్వయం
మృగ్యం.

ఈయనకు మేలుబంతి శ్రీకృష్ణశాస్త్రి. ఆయన
మొదటి గ్రంథం 'కృష్ణపక్షము'. రెండవది—'ప్రవాసం—
ఉర్వశి'. ఈ పేర్లుచాలా అర్థవంతములు. అంధతమసా
వృతమైన బహుళపక్షంవలె దుఃఖిబహుళ కావ్యావృతం
గనక కృష్ణపక్షం అనిపేరు తగిఉన్నది. చాలవఱకు ఆత్మ
పరం గనకనూ కృష్ణపక్షం అనవచ్చు. రెండవ గ్రంథం
పేరు సర్వథా అర్థవంతమని ఆ గ్రంథం చదివిన అంద
ఱికి తెలుస్తుంది. అందమైనపేరు వెదకి అమర్చే ఆరాటం
ఇక తగ్గించి అర్థంకూడా చూడాలంటాను సూర్య
ప్రకాశరావుగారిని.

కవిబ్రహ్మకి నిజమో, అబద్ధమో మన ఖర్మం
చాలక ఓ కల వచ్చింది. ఆపాడురోజు మొదలు ఎడ

తెఱపి లేకుండా కలమెత్తి కందపద్యాన్ని పిలవగలిగిన, స్రతి కవిశేఖరుడికీ కలలు రాకతప్పినది కాదు. అందు లోనూ కూచిమంచి తిమ్మరాజుగారికి కుక్కుటేశ్వర స్వామి రోజూ కనిపించి వ్రాయబోతున్న ప్రతిప్రబంధాన్ని తన కిమ్మని దేవిరించని ఘడియ లేదు.

కృష్ణశాస్త్రి పాపం నిజంగా బాధపడి వ్రాస్తాడో—లేక భావించి వ్రాస్తాడో, ఆ విషాదకవిత్వం ఆయనకు చెల్లినది. ‘కృష్ణపక్షం’ లో కంటే ‘ప్రవాసం-ఊర్వాశి’ లోని ‘శాస్త్రిని’ చూస్తే “అపిగ్రావా రోది త్యపి దళతి వజ్రస్య హృదయమ్” అనుకుంటాను.

వేదుల శాస్త్రిగారు గూడ కొంతవఱకు విషాద కవిత్వమే వ్రాస్తారు. అందులోనూ హృదయం సుఖస్తుంది. వీరిరువురి గీతాల్లో ప్రత్యేకత గోచరిస్తుంది.

ఇంక యువకవులలో విషాదకవిత్వపు వెట్టి రేగినది. లేనిపోని కలత లేవో రేపుకొని అర్థంలేని అయోమయం మొదలుపెట్టినారు. నేటి కవిసోదరులు. రాను రాను వీరందరిని చూస్తే జాలి అనేది పోయి ఆంధ్రవాఙ్మయానికి అమాంతంగా ఇంత అవస్థ వచ్చినందుకు ఆశ్చర్యపడవలసివస్తున్నది. తెలుగు బ్రదుకు కల అయి పోయిందనే శోచించుమా, అర్థంలేని అయోమయ

దుఃఖంలో అణిగిపోతున్నదనే అలమటించమా, అరయండి పెద్దలు.

విషాదకవిత్వపు శాఖకు చెందినదే 'వకుళమాల' గూడ. కృష్ణశాస్త్రిగారిని వెంబడించినవారిలో ప్రకాశరావుగారు ప్రథములు. కృష్ణశాస్త్రిగారిలో ఉండే ఆవేదన, అభిప్రాయాభివ్యంజకపదసామగ్రి, ఉపజ్ఞ, అద్భుతప్రతిభ వీరు స్పృశింపలేక పోయినారు. అలవ అచుకొన్న వేమిటంటే—ఆయనలో ఉండే వినంధులు, గణయతిభంగాలు, అన్వయకార్కశ్యాలును.

“ పరిచయ ” కారులు “ వకుళమాలలో స్వాదుత్వమున్నదని నా అభిప్రాయము ” అంటారు.

స్వోపజ్ఞాప్రతిభాసమున్నేషంవల్ల కవిహృదయం లోనుంచి కావ్యం వికసిస్తుంది.

ఆచార్యమమ్మటుడు “ నియతికృత నియమరహితాం హ్లాదైకమయీ మనన్యపరతంత్రాం, నవరస రుచిరాం నిర్మితి మాదధతీ భారతీ కవేః...” అన్నాడు. “ యథాస్మై రోచతే విశ్వం తథేదంపరివర్తతే ” అని ఆనందవర్ధనుడు కవి అనంతప్రజ్ఞకు ఈవిశాల విశ్వం ఒదిగిపోతుం దన్నాడు.

“ నాహృదయమందు విశ్వవీణాగళమ్ము,
భోరుభోరున నీనాఁడు మ్రోతవెట్టు,
మూఁడులోకాలసుఖ మొక్కముడి నిమిడ్చి
విసరలేనొ కాలాంతమే వెనుకబ్రాక.”

అని నిజమైనకవి ఆవిష్కృతుడౌతాడు. కవియై
పుడితే ఈతత్త్వం ప్రకాశించకమానదు.

ఆధునికాంధ్ర సారస్వతంలో, కృష్ణశాస్త్రి,
నాయని, రాయప్రోలు, విశ్వనాథ ఆదిగా అరుదుగా
ఉన్నారు, కవులు. కాకిబంగారం మెఱపుతో కూర్చిన
పద్యసంపుటమును కావ్యం అనమంటే అనలేం.

వకుళమాలలో ప్రధానంగా వర్ణింపబడినది
కరుణాప్రిపలంభము.

కవులు విప్రలంభంతంటే కరగిపోతారు. కాళి
దాసు విప్రలంభసమాశ్రిష్టకథలనే తీసికొని ఆరుకావ్య
ములుగా విరచించినాడు. తత్రాపి, మేఘదూత కేవల
విప్రలంభచిత్రణం కొఱకు ప్రత్యేకింపబడినది. భవభూతి
విప్రలంభరసాంబుధిలో ములిగితేలి ఇంతలో తున్న దని
కణేహత్య చెప్పినాడు. కృష్ణశాస్త్రి ‘ ప్రవాసం-ఊర్వశి’
లో విప్రలంభం కూలముద్రుజమై ప్రవహించినది. వీరం
దతిలోను ఉపజ్ఞ—ప్రతిభ వెల్లివిరిసినది.

వకుళమాలలో విప్రలంభం నీరసంగాను, చేద-
స్తంగాను వర్ణితమైనది.

ఇంతగ్రంథములోనూ ఉజ్జ్వలమైన పద్యాలు
రెండుమూడైనా ఉన్నవా లేవా అంటే, లేవనే నాఅభి-
ప్రాయం. ఏమంటారా—

“కవిత్వం దుర్లభం లోకే శక్తిస్తత్ర సుదుర్లభా” .
అన్నా డొకసహృదయుడు. ఆశక్తినే నేను ప్రతిభఅంటు
న్నాను. ఈప్రతిభ ప్రతి Versifier లోనూ ఉండదు. .
ప్రతిభ ఉపజ్ఞాజన్యం. ఆ ఉపజ్ఞ పరమేశ్వర కరుణాసమా
సాదితం కావలెను. ఈగ్రంథంలో ఉపజ్ఞ, ప్రతిభ లేనే
లేవు. ఉన్నవారి ఉదాహరణములు చూడండి.—

“హృదయే వసనీతిమత్ప్రియం యదవోచ స్తద
వైమి కైతవమ్, ఉపచారపదం నచేదిదం త్వ మనంగః
కథ మక్షతా రతిః. అహమేత్య పతంగ వర్తనా పున
రంకాశ్రయణీ భవామితే.” —కాళిదాసు.

“అంతర్లీనస్య దుఃఖాగ్నే రద్యోద్దామం జ్వలిప్యతః,
ఉత్పిడధివధూమస్యమోహఃప్రాగావృణోతిమామ్.”
—భవభూతి.

“ఎవ్వడే నీగళమ్మనం దిరవుకొనగ ,
నేను విసరిన ప్రేమప్రసూనమాల

నడుమ నీవు చూడగ బట్టి నలిపివైచి
నీకనులయందు నెత్తురుల్ నింపినాడు. ”

—నాయని.

“ ఏను మరణించుచున్నాను, ఇటు నశించు
నాకొఱకు చెమ్మగిలునయనమ్ము లేదు
పసిడివేకువ పెండ్లిండ్ల బడిన యెవరు
కరగ నేర్తురు జరటాంధకారమృతికి. ”

—కృష్ణశాస్త్రి.

ఉదాహృత పద్యము లన్నిటిలోని విప్రలంభ
తత్త్వం గమనించండి. పద విన్యాసమునందు, భావా
విష్కరణమందు ఒక్కొక్కవిలో ఒక్కొక్కమెఱుపున్నది.
ఇంక వకుళమాలలో సమానభావం గలిగిన పద్యం
చూడండి—

“ ఏల మరణించిపోను న న్నేల నిపుడు
చుక్కలే చిరుమెఱుపులే సొగయబోని
కటికకాటుక చీకటి కవయ దేమి
మీదపడ దీముహూర్తాన మిన్న విటిగి. ”

ఈపద్యంలో Expression కుంటువడినది. లేవడి -
తనం పొడకడుతుంది. చూడండి. మొట్టమొదట
ప్రకమభంగం కనబడుతున్నది.

“ ఏల మరణించిపోను, ఏల కటికకాటుకచీకటి కవియదు, (ఏమిగూడా ఎందుకో) మీదపడ దీ ముహూర్తాన మిన్ను విరిగి” — దీని ముందుగూడా ‘ ఏల ’ ఊంటే ప్రక్రమం పాడుకాకపోను. అందం మందగించకపోను.

“ దళతి హృదయం శోకోద్వేగాద్విధాతు నభిద్యతే

* * * * *

ప్రహరతి మహు ర్మర్మచ్ఛేదీ నకృంతతి జీవితమ్. ”
అని ప్రక్రమం పాటిస్తాడు నిజమైన కవి.

అనర్థకము—

“ చుక్కలే చిరుమెఱపులే సొగయబోని ”

చుక్కలేని, మెఱపులేని అందగించని, లేదా పొడసూపని అనే అర్థం ఇక్కడ కావలెను.

“ సొగయు = చొక్కు—మూర్ఖులు. ”

—శబ్దరత్నాకరము.

కనుక ఇక్కడ ఈమాట అనర్థకము. ప్రధానంగా విప్రలంభకావ్యంలో కనిపించవలసిన హృదయాన్ని ఊపే ఆవేదనపరిణతి ఇందులో లేదు.

క్రమముగా వికసించవలసిన భావస్ఫూర్తి యీ పద్యమున కలతవడ్డది. ‘ నేనేల మరణించిపోను ? కటిక... ’

‘చీకటి కవియ దేమి ? మిన్ను విరిగి మీదపడదేమి ?’ అని పద్యార్థం.

ఉద్బుద్ధమైన భావం పైపైని ఆవిష్టమవుతుంది కనుక—

‘కటికచీకటి నన్నావరింపదేమి ? మిన్ను విరిగి మీదపడదేమి ? మరణించిపోనేమి ?’ అంటే భావోన్మీలనం క్రమవిన్యస్తమవుతుంది. ఐనా ‘మరణించిపోనేమి’ అనే మాట నీరసమైనది. ‘మిన్ను విరిగి మీదపడదేమి ?’ అనేమాటతో భావావిష్కరణం వ్యంగ్యంగా మనస్సునకు నాటుకొంటుంది. “కాటుకచీకటి” అనే మాట చప్పగా ఉన్నది. ‘కారుచీకటి’ అని గణం సర్దుకుంటే బాగుండును. నిజమైన కవులను చూడండి.

“ఏను రుజనైతి జరనైతి మృత్యునైతి” .

“అంధే తమసి విధురో మజ్జతీవాతరాత్నా
విష్వ జ్ఞోహః స్థగయతి... ..”

ప్రధానంగా ఈ పుస్తకంలో అర్థవ్యక్తి లేదు. అర్థవ్యక్తి లేకపోతే అయోమయం అనవలసివస్తుంది.

పండితరాయలు ‘రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యమ్’ అన్నాడు. ఉద్బుద్ధమైన భావం శబ్దముల ద్వారా ఆవిష్కృతమవుతుంది. ఆశబ్దములు అర్థప్రతిపా

దకములు కావలెనుగాని అయోమయంగా ఉండరాదు. ఒక పాశ్చాత్యలాక్షణికుడు 'Poetry is the best words in right order' అన్నమాటలోని తత్త్వం గమనించండి.

“కీటానువిద్ధరత్నాది సాధారణ్యేన కావ్యతా,
దుష్టేష్వపి మతా యత్ర రసాద్యమగమస్సస్ఫుటః.”

అని ఒక కావ్యతత్వజ్ఞుడంటాడు.

వకుళమాలలోని అర్థవ్యక్తిని చిత్తగించండి—

“ఈ కిశోరతారాహృది సోకుచుండు”

కిశోర=యావనావస్థగలిగిన—ఇది హృదయము నకు విశేషణము. మిగిలిన, ‘తారా’ ఇక్కడ ఏవిధముగాను అతకదు.

దీనికి నిజమైన అర్థం: బృహస్పతిభార్య, వాలి భార్య, నక్షత్రము, కనుగుడ్డు. వీనిలో ఏది పైస్థలంలో సమర్థార్థమును ఇవ్వగలుగుతుంది? ఇది అచ్చమాంబగా రికి అంకితమిచ్చే ఆదిమపద్యం. కలయ ద్రిష్ట స్వప్నన్న పితరహస్తీరములను రహస్థులములు తడిసినవా? దేని చేత? కలలో తడియడానికి కారణం ఏమిటి (? పూలకన్నెవలపు) ఇట్లా తడిసిపోయిన, కలల రహస్యతీరము

లలో లేక తీరములను కలయద్రిష్టడానికి కలిగిన ఆంతర
కారణం ఏమిటి ?

ఏమో, అంతా అయోమయం.

“నూత్నచైతన్యసుషిమామనోజ్ఞశోభ”.

‘ చల్లనిశోభ ’ అనిగాని, ‘ చల్లదనపుశోభ ’ అని
గాని దీనికి అర్థము. శోభకు చల్లదనం, వెచ్చదనం .
అనే భౌతికగుణా లేవీ ఉండవు. లేక చల్లదనానికి
మనోజ్ఞశోభ ఏమిటో తెలియదు. ‘ నందనానందకుంద
మరందలవము ’ అను ప్రాసకే ఆనందమా? అర్థపుష్టి
అక్కరలేదూ ?

ఇట్లా ఉదాహరించదలచుకుంటేవకుళమాలంతా
ఇక్కడ వ్రాయడమే అవుతుంది. ఇది దిజ్ఞాత్తోదా
హృతిగా గ్రహించండి :

కొన్ని పద్యములను చూడండి:—

“ చెక్కిళ్ళుల పసందుల కళాసించి పోయి
సాలసిపోయిన ఇసిరింత చూపుకొసల
కొనలుదేరిన కడసారి మినుకుతలపు
ప్రొద్దుపొడుపుల నేపుల పొడుచునేమి.”

దీని భావమేమి తిరుమలేశ ?

“ పొసగ ముత్తైపుసరుల్ పోహళించిన లీల .

తమలోన దొరయుశబ్దముల గూర్చి ”

అంటాడు కవితాతత్వజ్ఞుడు.

ఈ మారుమూలపదాల బిగింపులో అర్థవ్యక్తి కునికెనది.

‘ ఎపుడు నాలోని ప్రేమ నశించు నపుడె

నేను పావురాకంఠాల నిలిచి కలసి

పొంగిపడు, గుబాళింపుల పొరలు కవిత

నీరసిలి రాలిపడి మరణించిపోవు. ’

‘ మరణించిపోవు ’ అనేక్రియకు కర్త కవిత. ‘ నేను ’ మొండిగా వ్రేలుచున్నది. అన్వయశుద్ధి శూన్యమయినది.

ఈక్రిందిపద్యమునకు సమన్వయం అగమ్యంగా ఉంది.—

“ ఆలవలీలతాంబికదృగంచల చంచల చంచరీకపీ
తొలవమాధురుల్ విరియజల్లిన గొజ్జగిసెజ్జలందు ని.
ద్రాలసతక కనుల్ మొగుడ ఆరనితీరనిశోకవేదనల్
వ్రేలెను మాలలైగగనవీధినిరాగ మయాఖపాళ్తులై.”

ఏ ఐదారుపద్యాలకో తప్పితే ఈపుస్తకంలో అన్వయం ససిగా ఉండదు.

దీక్షితులుగా రన్న కొంచెము స్వాదుత్వమైన
ఎక్కడ ఉంటుందో?

“ అనౌచిత్యాదృతే నాన్య ద్రవభంగస్య కార .
ణమ్ ” ఔచిత్యానికి అగ్రస్థానం ఉన్నదన్నాడు తత్త్వ
దర్శి. ఇక ఇందులోని ఔచిత్యం:

“ శాల్మలీసూనహాసమంజరుల ”

కవులు నవ్వును ధవళంగా వర్ణిస్తారు. ఇందులో .
‘ బూరుగుపువ్వులనవ్వు. ’

“ ఎవరు సహింపనోపుదు రీయనంత

సాగరార్ద్రమహోజ్జ్వల జ్వాలమాల ”

తడిసినమంటలు ఎవరు సహింపనోపుదురు ?
ఆహా, ఎవరు సహింపనోపుదురు ?

“ అంత నేమాయె అంబికాహాసవల్లి
కామస్యణవాసనాస్నానకలన నవక
మంది సురభీకరిలె. ”

ఏ అంబిక ? కేవలం అంబిక అంటే అమ్మ
కాదా ? అర్థసందర్భం అనౌచిత్య స్ఫోరక మవుతుంది.

వకుళమాలలోని కొన్ని మాటలకు తగిన అర్థమే
దుర్లభమవుతున్నది.

“వయసు సొగసిన నీయెదపదమునందు.” సొగయడమంటే అందగించడం కాదు; మూర్ఛిల్లుట. ఇక్కడది అనర్థము. ఈసొగయు వాడినప్పుడల్లా అనర్థకమే అయింది.

‘కనుగొనల సౌభాగ్య భాగ్య సుభగాంక్ష,’

సుభగశబ్దపు వృద్ధిరూపము సౌభాగ్యము. ఇక్కడ రెండును ప్రయుక్తములయినవి, నిరర్థకంగా.

‘శ్రీకరోదయాంత లతాంతాలు.’

‘తరుణాంశుకరము.’

‘పలాశమన్యతరుణ తుహినాగణము’

ఇట్లాంటి అనర్థపదాలతో బిగుసుగున్నది కావ్యం. అసందర్భములు—పునరుక్తులు కొన్ని చూడండి :

‘అనంతకల్పాంతము.’

‘అంతమేలేని కటికశోకాంతము.’

‘ఇవమినమంచుజల్లు’

‘జడమాయె అచలమాయె’

‘చివురివురొత్తు’

‘హృదయాన భావాన’

మమ్మటాచార్యుడు “అనన్య పరతంత్రం” అన్నాడు.

వకుళమాళలోని పారతంత్ర్యం చూడండి, పద
ములలో :

‘ ఆనకొనలజారిపడినస్వప్నాల ’ —వకుళ.

‘ చికురంపునీలికొనలజారిపడిన స్వప్నము ’
—ఉర్వశి.

‘ సాంధ్యమల్లీమనోజ్ఞ ’ —వకుళ.

‘ ఆమెనవసాంధ్యసమయమల్లీమనోజ్ఞ ’
—ఉర్వశి.

‘ ఈనవాగమాబ్దమ్ముతో ఇరులు విరిసి ’ —వకుళ.

‘ ఈనవాబ్దాగమమ్ముతో ఈకిశోర ’ —ఉర్వశి.

‘ పూవులు రేకు లూడిపడిపోయిన ఈ మునిమాపు
చాయలన్ ’ —వకుళ.

‘ పూవులు రేకులూడిపడిపోయె హృదంతర ... ’
—వేదుల.

భావములలో :

‘ నాగది నలంకరించుకొన్నాను నేనె

‘ ఏనె వెన్నెలవెల్ల వేయించినాను. ’ —వకుళ.

‘ నామరణశయ్య పరచుకొన్నాను నేనె ’

‘ నేనె నాకు వీడ్కొలుపు విస్సించినాను. ’

—ప్రవాసము.

‘బ్రదుకుబ్రదుకెల్ల నొక్కస్వప్నముగ మార్పు’
—వకుళ.

‘బ్రతుకుబ్రతుకెల్ల ఒక్కనేత్రముగ గాంచి’
—ఊర్వశి.

ఇందలి ‘అభిసారిక’ అనే పద్యాలు కష్టపక్షపు
అన్వేషణమునకు ఛాయ.

‘పథమునంబోవు వనిత, ఎవ్వతవు నీవు’ —వకుళ.

‘వనితా ఎవ్వతవు నీపవిత్రపీఠానిలోన్.’ —కృష్ణపక్షం.

‘ఎన్నటికినేని నీదాననే నిజమ్ము’ —వకుళ.

‘ఆనాటి కీనాటి కేను నీదాననే,’ —ఊర్వశి.

‘ఈపిలుపు లేకడలనుండి ఇపుడు పిలుతు రెవరు’
—వకుళ.

‘ఎవరొహో, ఈనిశీధినెగసి నీడవోలె నిలిచి
సిలుతు రెవరొ?’ —ప్రవాసము.

దీక్షితులుగారు “సమకాలికుల కావ్యములలో
ఇది తేల్చడము కష్టము.” అని వ్రాసినారు. కాని సమ
కాలికులు సమకాలికుల కావ్యములను పరిశీలించి ప్రచు
రణాదికమునుబట్టి తేల్చగలరు. పరిచయములో ‘శబ్ద
జాలము మార్దవముగా ఉన్నది’ అని ఉన్నది. ఆమార్ద
వము ఈపదాలలో గమనించండి :

‘ పుయిలోడి ’, ‘ కుంచిండు ’, ‘ సురభీకరిలె ’,
‘ తమోతమస్సంద్రము ’, ‘ అల్లు చెచ్చ పెచ్చటికొ ’,
‘ త్రోపులు ’, ‘ పులపొడుచు ’, ‘ ఇసిరింత ’, ‘ కళా
సిండు ’, ‘ నిబిరీసము. ’ ధాతుత్వ వివక్షయందు నామ
పదాలకి ఇంచుగాగమం చేయవచ్చు నని లాక్షణికుల
అభ్యుదయము. అట్లాగే పూర్వులు, ఆధునికులు వాడినారు.
అదేపనిగా వాడితే దానిని వెట్టితింటారు. ఆ ఇంచుగా
గమపు వెట్టి చూడండి :

‘ ఇగురించు ’, ‘ ప్రయాణించు ’, ‘ హిమా
నించు ’, ‘ సురభీకరించు ’, (ఇది చాలాభీకరముగఉన్నది).
‘ వాసిండు ’, ‘ విహరించు ’, ‘ పిసాళించు ’, ‘ పత్మ
ళించు ’, ‘ నిస్వనించు ’, ‘ కాంతించు ’, ఇందులో కొన్ని
పదాలు “ దొంతరదొంతరగా ” “ త్రుళ్లిత్రుళ్లి ” పడి
“ సొగసి ” పోతాయి.

“తునుకమబ్బుల త్రుళ్లింత దొంతరింప
మబ్బుదొంతర త్రుళ్లింత మాటుమణిగి
నిడుదనిట్టూర్పు దొంతర
లేతవలపు దొంతరల త్రుళ్లింత
సోగతేకుల నరవిచ్చి సొగసిపోయి
వయసుసొగసిన

చుక్కలే చిరుమెరిపు లే సాగయబోని

వలపులివమె

ఇవమినమంచు జల్లు

సంజచాయలనివమి.

ఈ పుస్తకములో లాక్షణికదోషములు చిత్త
జల్లుగ ఉన్నవి. అయితే మహాకవులలోగూడచ్యుతసం
స్కృతులు లేక పోలేదు. వారి కవితావేశంలో అది
నిరంకుశత్వం.

మచ్చునకు ఇందలిలాక్షణిక దోషములు :

‘ ఆ లతాంబిక చిరునవ్వి నంత ’

విశిష్టమయిననవ్వు ఇక్కడ విశేష్యము. ధాతు
వని భ్రాంతి. ‘ చిత్రవర్ణించెను ’ అన్నట్టుంది.

‘ ముగుదకుముద ’

కలువ అనడానికి అకారాంతనపుసంకలింగం
వివక్షించాలి. అప్పుడు కుముదము అనకతప్పదు.

‘ ఇవమినమంచుజల్లు ’

ఇవము నామవాచకము; ధాతువు కాదు.
‘ రహర్ని దేశములు ’ — తప్పు. రహోనిదేశములు.
“ ఈనిశాంతప్రశాంతమందు. ” ప్రశాంతమనగా ధర్మ

వాచకము. ఇక్కడ ఉండవలసినది ధర్మవాచకము. ‘ ముగ్ధకోయిల ’ ఇది “ శుద్ధ తత్వ ”. కోకిల అంటే సరిపోతుంది. కాని ‘ లేతవాస్తవిన్యాసము, ’ ‘ కటికశోకాంతము ’ అని తరువాత ఉన్నాయిగా.

చంద్రోభస్టములు :

ముందొక మాట. క్షణశాస్త్రీగారు ఎక్కడో యతిభంగాలు, గణభంగాలు చేసినారు. ఆచేతలో అర్థం ఉన్నది. ఇంక ఇందులో చంద్రోభస్టాలకి కాగణం కనిపించదు.

“ గానమేగాని రాగాంకకల్యాణమేని ”

తేటగీతములో రెండే ఇంద్రగణా లుంటవి. కాని ఇందులో మూడు.

‘ నేడు కార్తీక మాసాంతదినము ’

ఇందులో యతిభంగమయినది.

“ మ్రోవగరాని రాగమధువుల్. ”

పు, పు, బు, భ, లకు ము తో యతివేస్తే పోలిక అంటారు. దీని నేమనాలి?

ఇప్పటికి స్థానీపులాకంగా పుస్తకం అంతా స్పృశించడ మయింది.

“నాటినుండి చెందిన పరిణామము” దీక్షితులు గారికి ఈ కావ్యమున ఎలా గోచరమగుచున్నదో తెలియదు. “క్రొత్తరకపు కవితాసామగ్రి, క్రొత్తరకపు శబ్దజాలము, క్రొత్తక్రొత్త భావములు, అనుభవములూ కూర్చి మృదువుగా, మధురముగా కవిత్వము చెప్పగల ప్రజ్ఞ వీరికి” ఉన్నదో లేదో సహృదయలు పరికించగలరు. తత్త్వం స్పృశించి ఏ “మహానుభావులు సమీక్షాదృష్టితో తలపంకించినా సంతోషమే.”

శ్రీ తృప్త దేవరాయ ఆంధ్ర బాషానిర్మయము,

విభాగము.....

విభాగ పంఖ్య.....